P

Privia

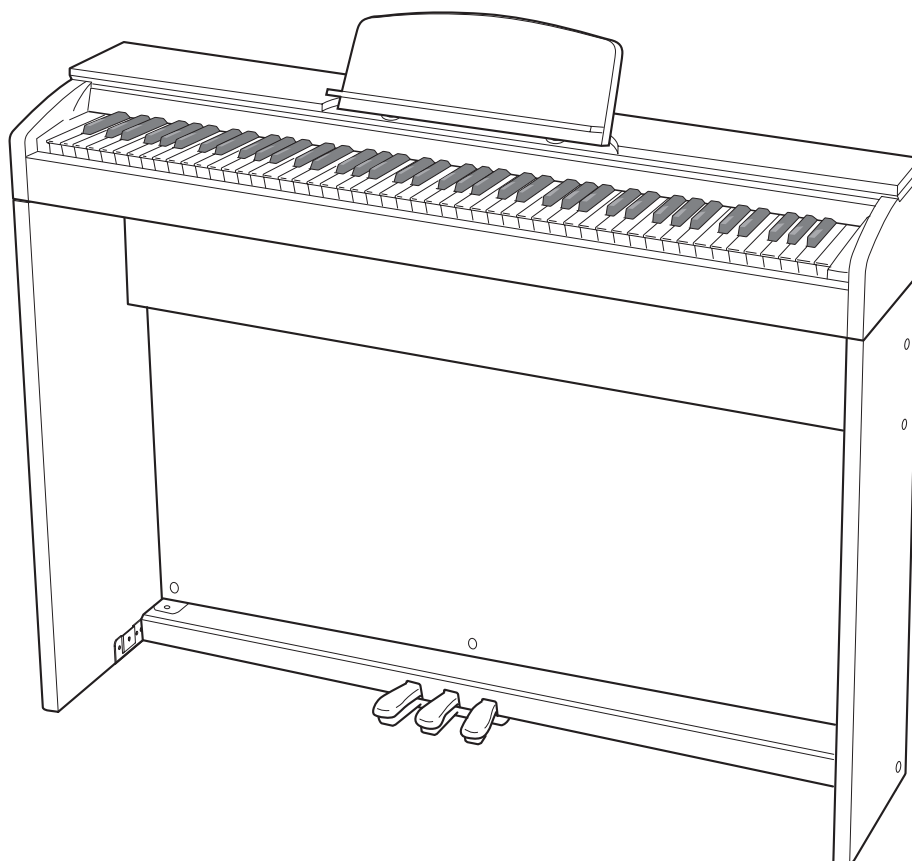
PX-A800

GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

Precauções de segurança
Antes de tentar usar o piano, certifique-se de ler as “Precauções de segurança” separadas.

PXA800-P-1A

CASIO®

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-E24250LW para alimentar o produto, certifique-se primeiro de verificar o adaptador de CA para ver se não há nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-E24250LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Esta marca aplica somente nos países da União Europeia.

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Sumário

PRECAUÇÃO

- Certifique-se de que a tampa esteja completamente aberta sempre que tocar o teclado. Uma tampa parcialmente aberta pode fechar repentina e inesperadamente, e prender os seus dedos.

NOTA

- Os nomes mostrados aqui são indicados sempre em negrito quando aparecem no texto deste manual.

① Botão ⏻ (**Alimentação**)

② Controlador **VOLUME** (Volume)

③ Botão **AUDIO RECORDER, FUNCTION** (Gravador de áudio, Função)

④ Botão **SONG ▶/■** (Canção)

⑤ Botão **SONG RECORDER** (**L/R**) (Gravador de canções (Esquerda/Direita))

⑥ Botão **METRONOME** (Metrônomo), **DUET** (Dueto)

⑦ Botão **GRAND PIANO** (**CONCERT**), **HAMMER RESPONSE** (Piano de cauda (Concerto), Resposta dos martelos)

⑧ Botão **GRAND PIANO** (**ROCK**), **STRING RESONANCE** (Piano de cauda (Rock), Ressonância das cordas)

⑨ Botão **GRAND PIANO** (**JAZZ**), **LID SIMULATOR** (Piano de cauda (Jazz), Simulador de tampa harmônica)

⑩ Conector de pedais

⑪ Porta de memória flash **USB**

⑫ Porta **USB**

⑬ Terminal **DC 24V** (CC 24 V)

⑭ Jaques **LINE OUT R, L/MONO** (Saída de linha direita, esquerda/mono)

⑮ Jaques **PHONES** (Fones de ouvido)

⑯ Luz de alimentação

Botão FUNCTION

O botão **FUNCTION** é usado para configurar uma grande variedade de diferentes definições do Piano Digital. O seguinte explica a operação básica do botão **FUNCTION**.

- Para alterar uma definição, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione a tecla do teclado que é atribuída com a definição que deseja configurar.

  Exemplo: "Para selecionar um som" na página P-5

NOTA

- Para maiores detalhes sobre as operações e definições, consulte "Configuração das definições com o teclado" na página P-21.

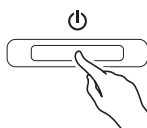
Armazenamento das definições e uso do bloqueio de operação

O seu Piano Digital lhe permite armazenar as suas definições atuais e bloquear os seus botões para prevenir operações acidentais. Para maiores detalhes, consulte "Lista dos parâmetros" nas páginas P-23 - P-25.

Tomada elétrica

Depois de montar o suporte, ligue o Piano Digital. Para maiores detalhes, consulte “Preparativos” na página P-39.

Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Pressione o botão ⏻ **(Alimentação)** para ligar o Piano Digital.

- Isso faz que o botão ⏻ **(Alimentação)** se acenda.
- Ao ligar o Piano Digital, ele realiza uma operação de energização para inicializar seu sistema. Durante a inicialização do sistema, as luzes dos botões dos sons se acendem e se apagam em sequência durante aproximadamente cinco segundos para informar o usuário que a inicialização do sistema está em progresso.

2. Para desligar o Piano Digital, pressione o botão ⏻ **(Alimentação)** até que sua luz se apague.

NOTA

- Pressionar o botão ⏻ **(Alimentação)** para desligar a alimentação coloca o Piano Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Piano Digital no estado de espera. Se você não planejar usar o Piano Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

Desligamento automático

Para evitar o desperdício de energia, este Piano Digital foi desenhado para ser desligado automaticamente depois de um período predeterminado de inatividade. O tempo de disparo do desligamento automático é de aproximadamente quatro horas.

- Você também pode usar o procedimento a seguir para suspender temporariamente o desligamento automático.

■ Para desativar o desligamento automático

1. Enquanto o Piano Digital estiver ligado, pressione o botão ⏻ **(Alimentação)** para desligá-lo.

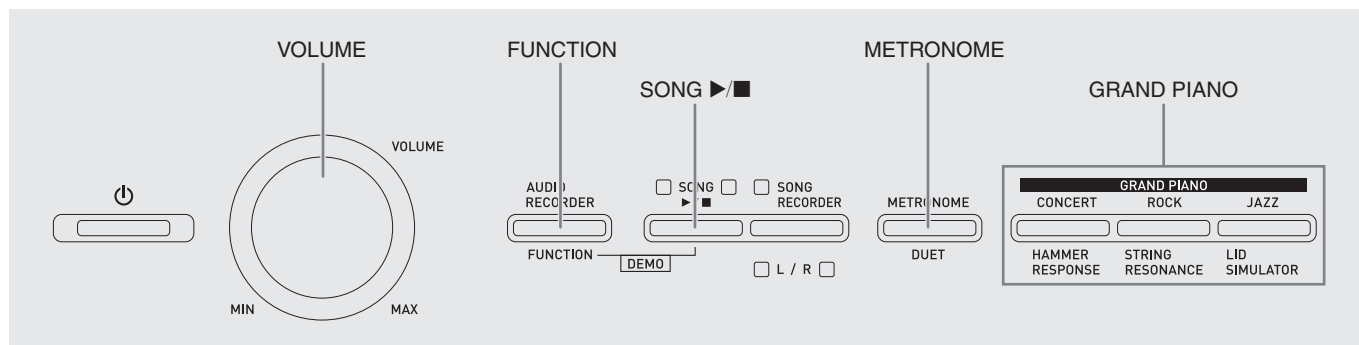
2. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão ⏻ **(Alimentação)** para ligar o Piano Digital.

- O desligamento automático será desativado.

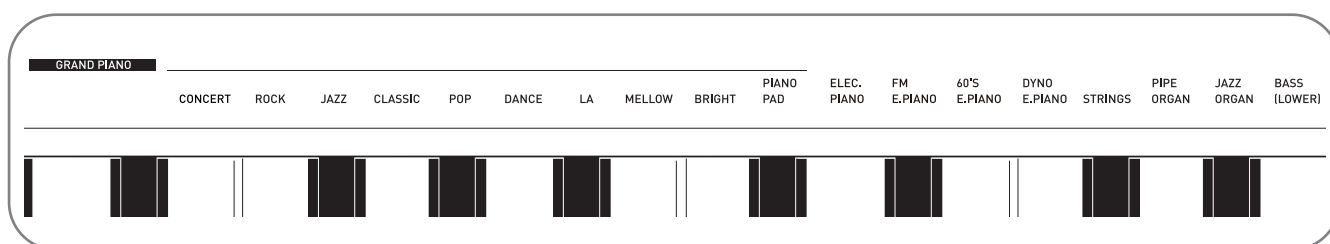
NOTA

- Desligar o Piano Digital depois de realizar os passos acima reativará o desligamento automático.

Execução com sons diferentes

VOLUME FUNCTION SONG ▶/■ METRONOME GRAND PIANO

Seleção e execução de um som

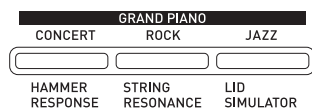
O Piano Digital vem com 18 sons incorporados.

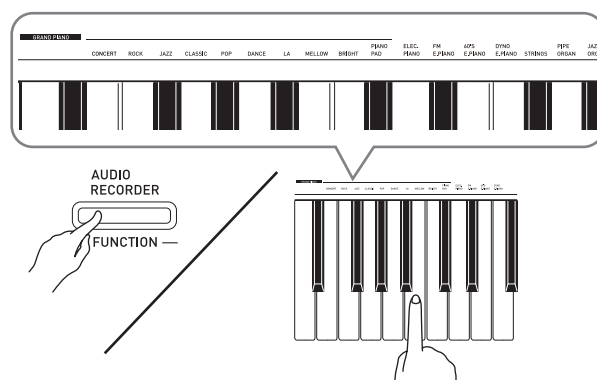
GRAND PIANO: CONCERT, ROCK, JAZZ, CLASSIC, POP, DANCE, LA, MELLOW, BRIGHT, PIANO PAD, ELEC. PIANO, FM E.PIANO, 60'S E.PIANO, DYNO E.PIANO, STRINGS, PIPE ORGAN, JAZZ ORGAN, BASS (LOWER)

- Os nomes dos sons estão marcados acima das teclas do teclado às quais são atribuídos.

Para selecionar um som

1. Selecione o som desejado.

- Para selecionar GRAND PIANO (CONCERT, ROCK ou JAZZ)
  - Pressione um dos botões **GRAND PIANO** (**CONCERT**, **ROCK** ou **JAZZ**) para selecionar o som desejado.

    GRAND PIANO: CONCERT, ROCK, JAZZ — HAMMER RESPONSE, STRING RESONANCE, LID SIMULATOR

  - A luz do botão do som selecionado se acenderá.

- Para selecionar um outro som
  - Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado que corresponde ao som que deseja selecionar.

2. Use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume.

NOTA

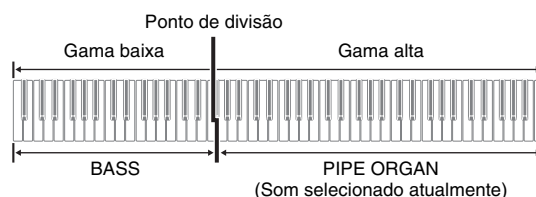
- Dos 18 sons incorporado do Piano Digital, os primeiros dez são sons de piano de cauda. Cada som tem o seu próprio caráter distintivo e, portanto, você deve escolher o som que seja mais adequado à canção que está tocando ou que lhe agrade mais. Os sons CONCERT, ROCK e JAZZ são atribuídos aos botões para uma seleção rápida e fácil.

Nome do som	Características
CONCERT	Um som de piano de cauda de concerto completo que usa o sistema de som Linear Morphing* para mudanças dinâmicas e naturais do som. Este som é desenhado para reproduzir a sustentação, ressonância e outras nuanças do piano, que o faz ideal para virtualmente qualquer tipo de desempenho de piano.
ROCK	Um som de piano de cauda brilhante com ataque forte, que o torna adequado para música rock.
JAZZ	Um som de piano de cauda com um tom e agudeza adequados para música jazz.
CLASSIC	Um som de piano de cauda que reproduz uma enunciação natural. A expressão sutil deste som o faz perfeito para música clássica.
POP	Um som de piano de cauda relativamente brilhante. Adequado para cantar junto com o próprio acompanhamento e para tocar música popular.
DANCE	Um som de piano de cauda bem definido com liberação curta. Adequado para música de dança e outros tipos de música com um ritmo ligeiro.
LA	Som de piano de cauda agradável com um toque de efeito de coro.
MELLOW	Som de piano de cauda suave e moderado.
BRIGHT	Um som de piano de cauda com brilho e claridade.
PIANO PAD	Um som estratificado de piano de cauda e de amostra sintetizada de cordas orquestrais.

* Recurso que aplica a tecnologia de metaformose de computador para permitir mudanças harmoniosas entre os sons amostrados nas várias gamas dinâmicas de um piano de cauda de concerto completo.

Som de baixo (BASS)

Selecionar o som BASS (LOWER) no passo 1 do procedimento acima atribuirá o som de baixo à gama baixa (lado esquerdo) do teclado. A gama alta (lado direito) será atribuída com o som que foi selecionado quando a tecla BASS foi pressionada.

- O som BASS lhe permite dividir efetivamente o teclado entre dois sons diferentes.

NOTA

- Para retornar o teclado a um único som, selecione qualquer som exceto BASS.
- Não é possível selecionar BASS ao gravar na Pista 2.

Ajuste das características do som de piano acústico

Os sons do seu Piano Digital contêm elementos incorporados que proporcionam a eles a reverberação característica de um piano acústico. Cada um desses elementos pode ser ajustado individualmente para um dos quatro níveis disponíveis.

- **HAMMER RESPONSE**
  Controla o desvio do tempo entre a pressão de uma tecla e a emissão real da nota.

  Definições
  1: Rápido 2: Sensação de piano de cauda
  3: Ligeiramente mais lento 4: Lento

- **STRING RESONANCE**
  Ajusta a reverberação característica (ressonância das cordas) de um piano acústico.
  Você pode selecionar uma definição de reverberação que seja adequada à canção que estiver sendo tocada ou que corresponda às suas preferências pessoais.

  Definições
  1: Suprimido 2: Ligeiramente suprimido
  3: Reverberação 4: Reverberação forte

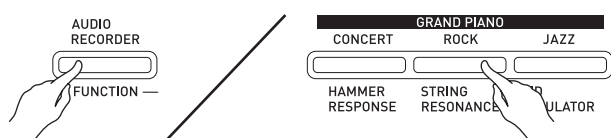
- **LID SIMULATOR**
  Ajusta como o som ressoará de acordo com o estado de abertura da tampa harmônica de um piano de cauda.

  Definições
  1: Tampa fechada 2: Tampa ligeiramente aberta
  3: Tampa totalmente fechada 4: Tampa retirada

NOTA

- A abertura ou fecho da tampa do Piano Digital não afeta a definição LID SIMULATOR.

1. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão correspondente ao item cuja definição deseja alterar.

AUDIO RECORDER
FUNCTION
GRAND PIANO
CONCERT ROCK JAZZ
HAMMER RESPONSE
STRING RESONANCE
ULATOR

- Cada pressão do botão muda para a próxima opção para tal definição. O Piano Digital emite um padrão de bipe que indica a opção selecionada atualmente: Um bipe: Opção 1 → Dois bipes: Opção 2 → Três bipes: Opção 3 → Quatro bipes: Opção 4 → Um bipe: Opção 1, etc.
- A luz de cada botão se acende toda vez que a definição padrão do seu elemento é selecionada.

NOTA

- Além do mencionado acima, os sons de piano também têm um KEY OFF SIMULATOR (Simulador de Key Off).

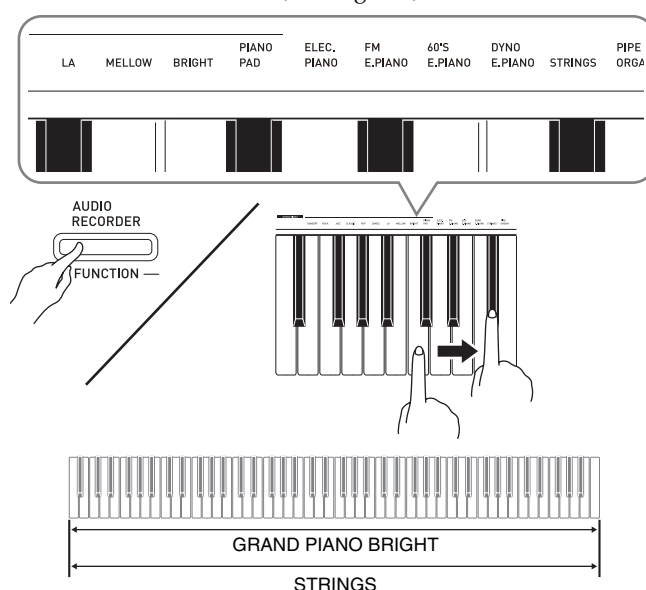
- **KEY OFF SIMULATOR (Simulador de Key Off)**
  Faz que as notas decaiam quando as teclas do teclado são soltas.

Estratificação de dois sons

Use o seguinte procedimento para estratificar dois sons, de modo que soem ao mesmo tempo.
Quando especificar dois sons para estratificação, o primeiro som selecionado será o som principal, enquanto que o segundo som selecionado será o som estratificado.

1. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado para o primeiro som que deseja estratificar e, em seguida, pressione a tecla para o segundo som.

Exemplo: Primeiro pressione a tecla GRAND PIANO BRIGHT e, em seguida, a tecla STRINGS.

LA MELLOW BRIGHT PIANO PAD ELEC. PIANO FM E.PIANO 60'S E.PIANO DYNO E.PIANO STRINGS PIPE ORGA
AUDIO RECORDER
FUNCTION
GRAND PIANO BRIGHT
STRINGS

2. Para desfazer a estratificação do teclado, selecione um outro som pressionando o botão **GRAND PIANO** ou realizando o procedimento descrito em "Seleção e execução de um som" (página P-5).

NOTA

- Não é possível estratificar o som BASS com outro som.
- Não é possível realizar a operação de estratificação durante a gravação na Pista 2.

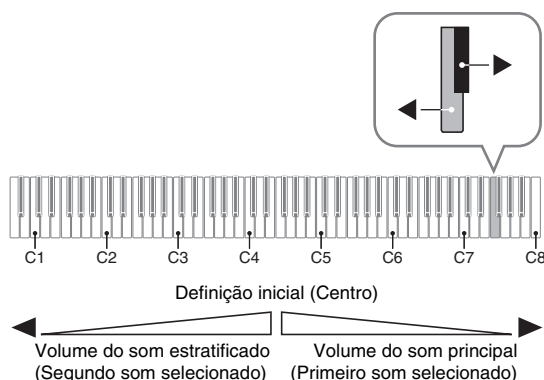
Para ajustar o balanço do volume entre os dois sons estratificados

1. Enquanto mantém o botão **FUNCTION** pressionado, use as teclas do teclado abaixo para ajustar o volume dos sons estratificados.

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Definição inicial (Centro)

Volume do som estratificado (Segundo som selecionado)

Volume do som principal (Primeiro som selecionado)

- Para retornar o volume à sua definição inicial, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione ambas as teclas ao mesmo tempo.

Uso dos efeitos

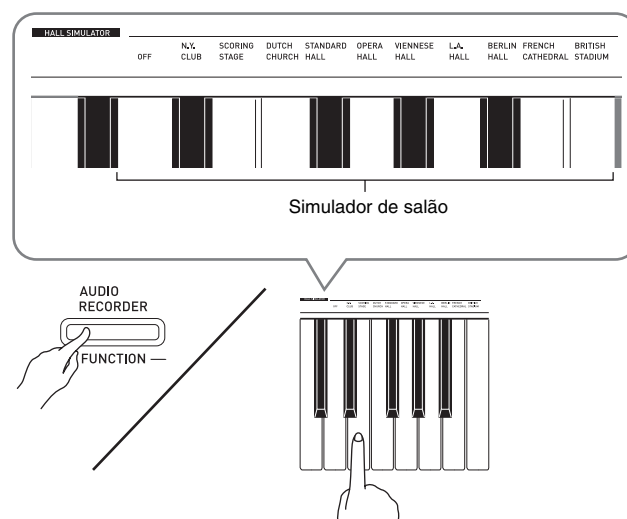
Simulador de salão : Faz que as notas ressonem.
Coro : Adiciona mais amplitude às notas.

Para aplicar um simulador de salão

1. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado que corresponde ao nome do simulador de salão que deseja selecionar.

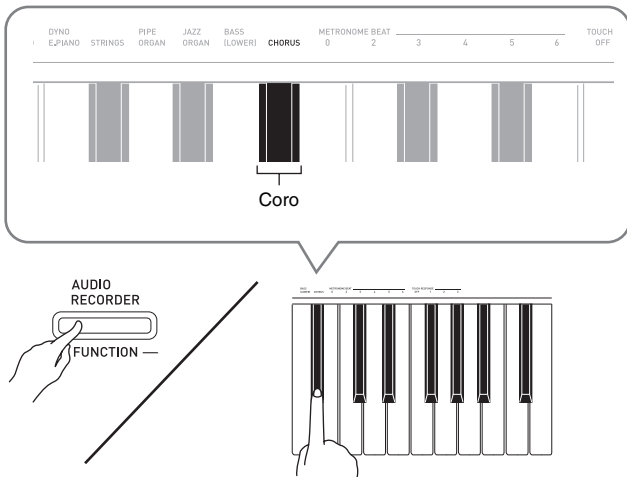
HALL SIMULATOR
OFF
N.Y. CLUB
SCORING STAGE
DUTCH CHURCH
STANDARD HALL
OPERA HALL
VIENNESE HALL
L.A. HALL
BERLIN HALL
FRENCH CATHEDRAL
BRITISH STADIUM

Simulador de salão

AUDIO RECORDER
FUNCTION

Nome do simulador de salão	Descrição
OFF	Desativado
N.Y. CLUB	Clube de música de Manhattan
SCORING STAGE	Palco de gravação de filmes em Los Angeles (estúdio de gravação de música de filmes)
DUTCH CHURCH	Igreja de Amsterdã com acústica que é adequada para música.
STANDARD HALL	Salão de concerto padrão
OPERA HALL	Salão de concerto de Sydney com forma singular
VIENNESE HALL	Salão de concerto clássico vienense, que foi construído aproximadamente 100 anos atrás
L.A. HALL	Salão de concerto grande e moderno em Los Angeles
BERLIN HALL	Salão de concerto clássico do tipo arena em Berlim
FRENCH CATHEDRAL	Catedral gótica grande em Paris
BRITISH STADIUM	Estádio grande ao ar livre nos subúrbios de Londres

Para aplicar coro a um som

1. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, use a tecla do teclado correspondente ao coro para mudar através das definições disponíveis.

- Cada pressão a tecla do teclado correspondente ao coro fará que o Piano Digital emita um bipe de acordo com a definição selecionada, como mostrado na tabela a seguir.

Coro

- Coro

Número de bipes	Definição
1 (longo)	Desativado (OFF)
1 (curto)	Coro leve
2	Coro médio
3	Coro profundo
4	Flanger (Efeito de som whooshing)

Sobre DSP

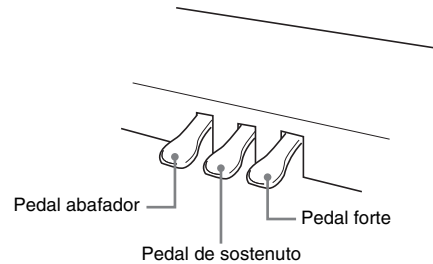
DSP permite produzir efeitos acústicos complexos digitalmente. O DSP é atribuído a cada som toda vez que você liga o Piano Digital.

Uso dos pedais do Piano Digital

O seu Piano Digital vem equipado com três pedais: forte, abafador e sostenuto

Pedal abafador

Pedal forte

Pedal de sostenuto

Funções dos pedais

● **Pedal forte**

Pressionar o pedal forte enquanto toca faz que as notas tocadas no teclado sejam sustentadas (continuar a tocar) por mais tempo.

- Quando selecionar GRAND PIANO como um som, usar estar este pedal gerará um efeito de harmonia e outros efeitos de ressonância, exatamente como o pedal forte de um piano de cauda acústico.

● **Pedal abafador**

Pressionar este pedal durante uma execução suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal foi pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

● **Pedal de sostenuto**

Somente as notas das teclas que são pressionadas quando este pedal está pressionado são sustentadas, até que o pedal seja solto.

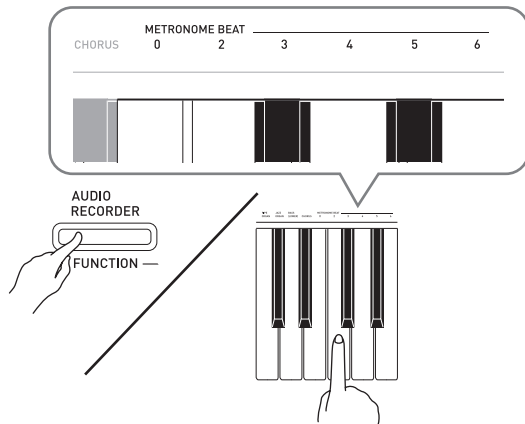
NOTA

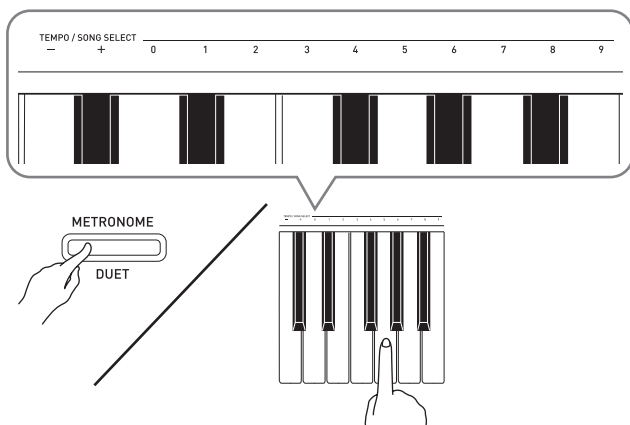
- Se pressionar o pedal não produzir o efeito desejado, isso poderia significar que o cabo do pedal não está conectado corretamente. Consulte o passo 1 descrito em “Para conectar o cabo” (página P-43).

Uso do metrônomo

1. Pressione o botão **METRONOME**.

- Isso inicia o metrônomo.
- A luz acima do botão **SONG ▶/■** pisca em sincronismo com as batidas do metrônomo.

2. Para alterar o tempo, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione uma das teclas METRONOME BEAT para selecionar uma definição de batida.

- Você pode especificar um valor de batidas por compasso de 0, 2, 3, 4, 5 ou 6. Especificar 0 como a definição executa um som de clique, sem nenhum som de sino. Esta definição lhe permite praticar com um tempo estável.

3. Enquanto pressiona o botão **METRONOME**, use as teclas TEMPO para especificar um valor de andamento no intervalo de 20 a 255 batidas por minuto.

- Cada pressão da tecla + ou – aumenta ou diminui o valor do andamento em 1.
- Você pode usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor específico de três dígitos. Certifique-se de introduzir todos os três dígitos.

Exemplo: Para introduzir "96", pressione as teclas 0, 9, 6.

4. Pressione o botão **METRONOME** ou o botão **SONG ▶/■** para desativar o metrônomo.

NOTA

- Para retornar a definição do andamento ao andamento inicial da canção da Biblioteca musical selecionada atualmente, pressione as teclas + e – ao mesmo tempo no passo 3. Pressionar + e – durante uma gravação retornará o valor do andamento a 120.

Para ajustar o volume do metrônomo

Você pode realizar o seguinte procedimento a qualquer momento, independentemente se o metrônomo estiver soando ou não.

1. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, use as teclas METRONOME VOLUME para especificar um valor de volume no intervalo de 0 a 42.

- Para maiores detalhes sobre as teclas do teclado para as definições, consulte "Teclas do teclado usadas para configurar as definições" na página P-22.
- Cada pressão da tecla ▼ ou ▲ aumenta ou diminui o valor do volume do metrônomo em 1.

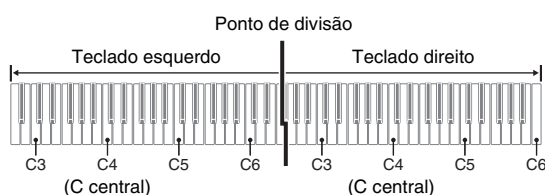
NOTA

- Para voltar à definição inicial, pressione ▼ e ▲ ao mesmo tempo.

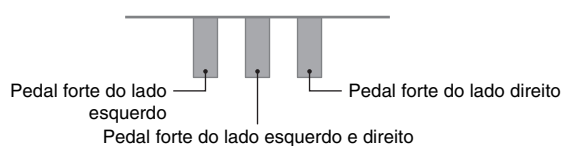
Execução de um dueto de piano

Você pode usar o modo de dueto para dividir o teclado do Piano Digital no centro, de forma que duas pessoas possam tocar um dueto. Os teclados do lado esquerdo

Teclado

Ponto de divisão
Teclado esquerdo | Teclado direito
C3 C4 C5 C6 C3 C4 C5 C6
(C central) (C central)

e direito têm virtualmente a mesma gama. O pedal esquerdo funciona como o pedal forte do lado esquerdo, enquanto que o pedal direito funciona como o pedal forte do lado direito.

Pedais

Pedal forte do lado esquerdo
Pedal forte do lado direito
Pedal forte do lado esquerdo e direito

O modo de dueto é o meio perfeito para dar lições, com o professor tocando no lado esquerdo e o estudante tocando a mesma canção no lado direito.

NOTA

- Somente o pedal forte para o teclado do lado direito suporta as operações de meio-pedal.

1. Selecione o som de piano que deseja usar para o dueto.

   Exemplo: GRAND PIANO (CLASSIC)

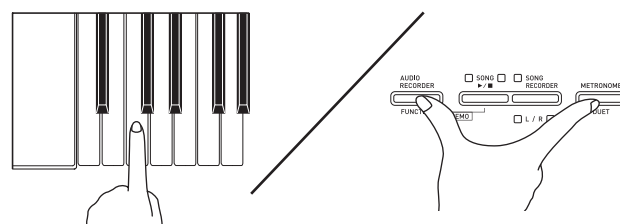
2. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão **METRONOME** para ativar (a luz se acende) ou desativar (a luz se apaga) o dueto.

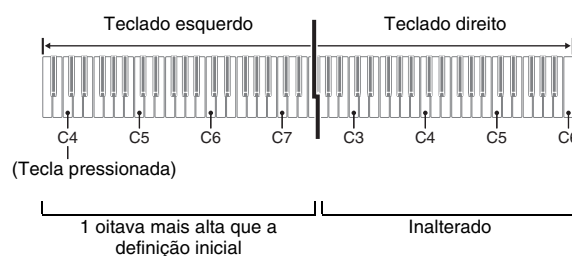
IMPORTANTE!

- Não é possível usar o modo de dueto durante uma gravação (página P-15).

Alteração das oitavas dos teclados de dueto

Você pode alterar as gamas dos teclados esquerdo e direito em unidades de oitava desde suas definições iniciais. Isso é útil, por exemplo, se a gama inicial não for suficiente quando uma pessoa estiver tocando a parte da mão esquerda e uma outra pessoa estiver tocando a parte da mão direita.

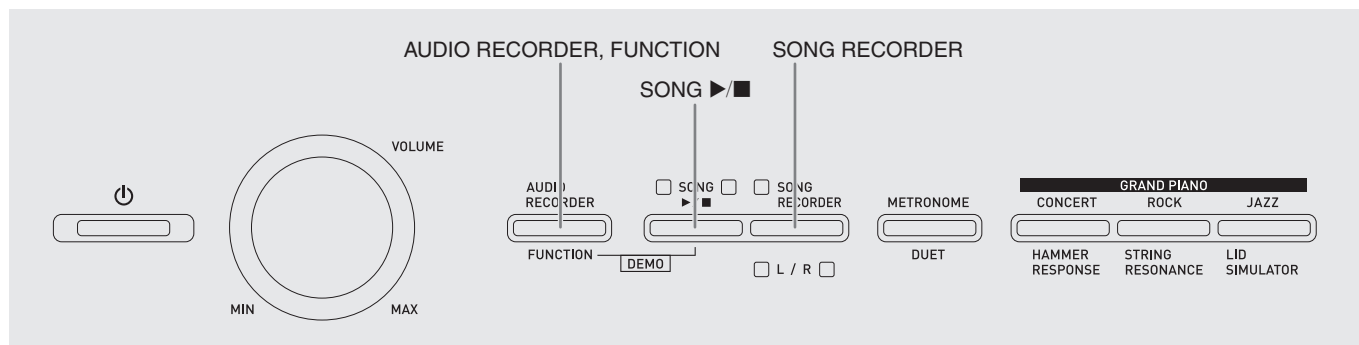
1. Enquanto pressiona os botões **FUNCTION** e **METRONOME**, pressione a tecla do teclado de C que deseja localizar em C4 (C central) do teclado esquerdo. Mantenha **FUNCTION** e **METRONOME** pressionados ao avançar para o passo 2 abaixo.
   - Isso soará a nota atribuída a C4 e alterará a oitava do teclado esquerdo.

   Exemplo: Pressione a tecla do teclado do C (C4) da extrema esquerda para atribuir a gama mostrada abaixo.

   Teclado esquerdo | Teclado direito
   C4 C5 C6 C7 C3 C4 C5 C6
   (Tecla pressionada)
   1 oitava mais alta que a definição inicial | Inalterado

2. Enquanto ainda pressiona os botões **FUNCTION** e **METRONOME**, pressione a tecla do teclado de C que deseja localizar em C4 (C central) do teclado direito.
   - Isso soará a nota atribuída a C4 e alterará a oitava do teclado direito.

NOTA

- Você pode retornar os teclados às suas gamas iniciais saindo e reentrando no modo de dueto.

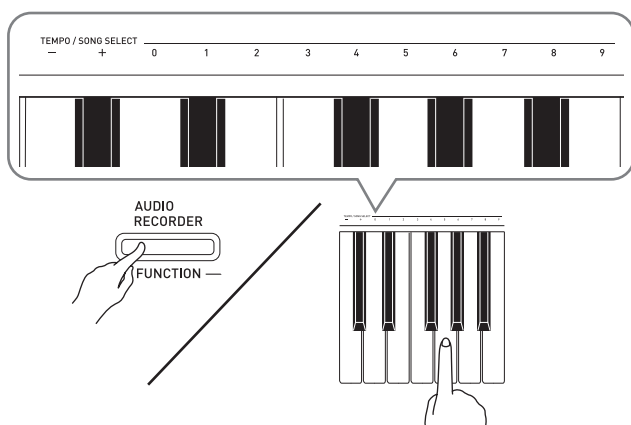
Reprodução de uma canção

AUDIO RECORDER, FUNCTION
SONG ▶/■
SONG RECORDER

Reprodução de todas as canções incorporadas

O seu Piano Digital vem com uma Biblioteca musical de 60 canções incorporadas. Você pode reproduzir todas as 60 canções em sequência, do começo ao fim.

1. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso iniciará a reprodução de demonstração repetida das canções incorporadas em sequência, de 01 a 60.
- Você pode tocar junto com uma canção no teclado durante sua reprodução. O som atribuído ao teclado é o som que está predefinido para a canção que está sendo reproduzida.

2. Para mudar a reprodução de demonstração para uma canção diferente, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas SONG SELECT para especificar um número de canção.

- Cada pressão da tecla + ou – aumenta ou diminui o número da canção em 1.
- Você pode usar as teclas de introdução de valor (0 a 9) para introduzir um número de canção específico de dois dígitos. Certifique-se de introduzir ambos dígitos.

Exemplo: Para selecionar a canção 08, introduza 0 e, em seguida, 8.

3. Pressione o botão **SONG ▶/■** de novo para interromper a reprodução das canções incorporadas.

NOTA

- As operações de seleção de canção e de parada da reprodução descritas acima são as únicas operações possíveis durante a reprodução de demonstração.

Reprodução de uma canção específica da Biblioteca musical

A Biblioteca musical inclui as canções incorporadas (01 a 60), mais as canções (61 a 70) que foram armazenadas na memória do Piano Digital desde um computador*. Você pode usar o procedimento a seguir para selecionar uma dessas canções e reproduzi-la.

* Você pode descarregar dados de música da Internet e, em seguida, transferi-los do seu computador para a memória do Piano Digital. Consulte "Transferência de dados de canção com um computador" na página P-36 para maiores informações.

1. Encontre o número da canção que deseja reproduzir na lista das canções na página A-1.

2. Para especificar uma canção, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas do teclado SONG SELECT para especificar um número de canção.
   - Para as informações sobre como realizar este passo, consulte a nota sob o passo 2 do procedimento descrito em "Reprodução de todas as canções incorporadas" na página P-12.

3. Pressione o botão **SONG ▶/■**.
   - Isso inicia a reprodução da canção.

4. Para parar a reprodução, pressione o botão **SONG ▶/■** de novo.
   - A reprodução parará automaticamente no fim da canção.

NOTA

- Pressionar as teclas do teclado + e – ao mesmo tempo seleciona o número de canção 01.
- Você também pode ajustar o andamento da reprodução, simulador de salão, etc. Consulte as páginas a seguir para maiores informações sobre como fazer as definições.
  – Andamento da execução: Página P-10 (passo 3 em "Uso do metrônomo")
  – Simulador de salão: Página P-8 ("Para aplicar um simulador de salão")

Prática com uma canção da Biblioteca musical

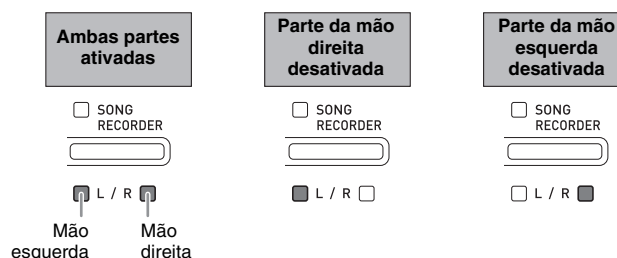
Você pode desativar a parte da mão esquerda ou a parte da mão direita de uma canção e tocar junto no piano.

NOTA

- A Biblioteca musical inclui um certo número de duetos. Enquanto um dueto estiver selecionado, você pode desativar o primeiro som de piano (Primo) ou o segundo som de piano (Secondo) e tocar junto com a canção.

PREPARAÇÃO

- Selecione a canção que deseja praticar e ajuste o andamento. Consulte o passo 3 descrito em "Uso do metrônomo" (página P-10).
- Um certo número de canções têm mudanças do andamento no meio para produzir efeitos musicais específicos.

1. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão **SONG RECORDER (L/R)** para selecionar a parte que deseja desativar.
   - Pressionar um botão ativa (a luz do botão se acende) ou desativa (a luz do botão se apaga) sua parte.

2. Pressione o botão **SONG ▶/■**.
   - Isso inicia a reprodução, sem a parte desativada no passo 1.

3. Toque a parte omitida no teclado.

4. Para parar a reprodução, pressione o botão **SONG ▶/■** de novo.

Reprodução de dados de áudio armazenados em uma memória flash USB

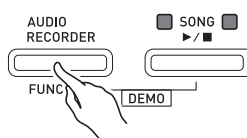
Você pode usar o seu Piano Digital para reproduzir dados de áudio (arquivos WAV*) armazenados em uma memória flash USB disponível comercialmente. Consulte "Memória flash USB" na página P-26 para maiores informações.

* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

PREPARAÇÃO

- Prepare uma memória flash USB com dados que tenham sido gravados nela com o gravador de áudio do Piano Digital. Consulte "Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)" na página P-18 para maiores informações.
- Você também pode usar um computador para armazenar dados de áudio (arquivo WAV) para uma memória flash USB para reprodução. Consulte "Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB" na página P-26 para maiores informações.
- Insira uma memória flash USB com os dados que deseja reproduzir na porta de memória flash USB do Piano Digital.

1. Pressione o botão **AUDIO RECORDER**. Repare que você deve pressionar o botão e soltá-lo imediatamente. Não o mantenha pressionado.

- Isso acende as duas luzes indicadoras do botão **SONG ▶/■**.

2. Pressione o botão **SONG RECORDER** de forma que sua luz se acenda.

3. Mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas do teclado SONG SELECT para selecionar a canção desejada.

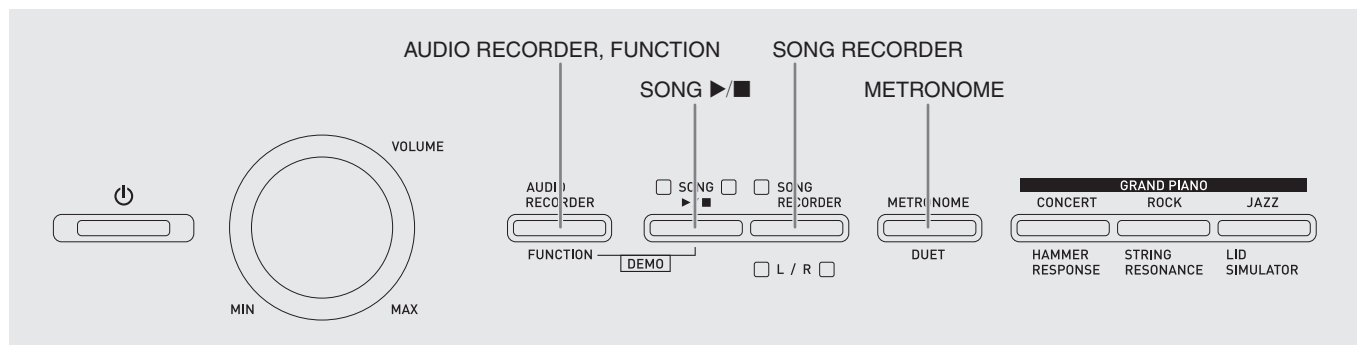
- Pressionar a tecla de mais (+) rola para a frente através dos nomes dos arquivos de canção (TAKE01.WAV, TAKE02.WAV, etc.). Pressionar a tecla de menos (–) rola para trás.
- Você também pode usar as teclas do teclado numérico (0 a 9) para selecionar um arquivo diretamente introduzindo o seu número.
  O Piano Digital emitirá um bipe se não houver um arquivo na memória flash USB que corresponda ao número introduzido.

4. Enquanto pressiona o botão **AUDIO RECORDER**, pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso iniciará a reprodução da canção selecionada.

5. Para interromper a reprodução da canção, pressione o botão **SONG ▶/■**.

Gravação e reprodução

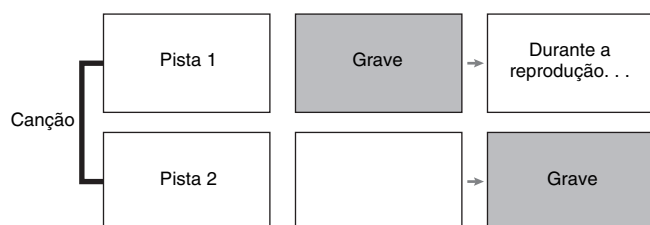
AUDIO RECORDER, FUNCTION
SONG RECORDER
SONG ▶/■
METRONOME

Você pode usar o gravador de canções para gravar o que você tocar no Piano Digital na memória de canções incorporada. Ao colocar uma memória flash USB disponível comercialmente na porta de memória flash USB do Piano Digital, os dados de áudio serão gravados na e reproduzidos da memória flash USB (gravador de áudio).

Gravação na memória de canções incorporada (gravador de canções)

Pistas

Uma pista é um recipiente de dados gravados, e uma canção consiste em duas pistas: Pista 1 e Pista 2. Você pode gravar cada pista separadamente e, em seguida, combiná-las para reproduzi-las juntas como uma única canção.

Canção

Pista 1	Grave	→	Durante a reprodução. . .
Pista 2		→	Grave

Capacidade da memória

- Você pode gravar aproximadamente 5.000 notas na memória do Piano Digital.
- A luz do botão **SONG RECORDER** pisca em alta velocidade quando a memória está se esgotando.
- A gravação para automaticamente se o número de notas na memória excede do máximo permitido.

Dados gravados

- Execução do teclado
- Som usado
- Operações de pedal
- Definições do simulador de salão e de coro (somente Pista 1)
- Definição do andamento (somente Pista 1)
- Definição de estratificação (somente Pista 1)
- Definição de divisão (somente Pista 1)
- Definição de alteração da oitava (somente Pista 1)

Armazenamento de dados de gravação

- Iniciar uma nova gravação apaga quaisquer dados que foram gravados anteriormente na memória.
- Se faltar energia durante a gravação, todos os dados na pista que você estiver gravando serão apagados.

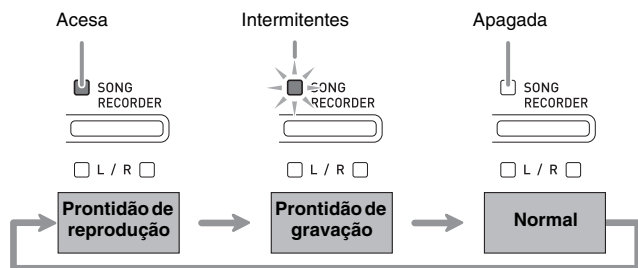
IMPORTANTE!

- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos, ou reclamações de terceiros provenientes do apagamento dos dados gravados em virtude de um mau funcionamento, conserto ou qualquer outra razão.

Uso do botão SONG RECORDER

Cada pressão do botão **SONG RECORDER** muda através das opções de gravação na sequência mostrada abaixo.

Acesa — Intermitentes — Apagada

Prontidão de reprodução → Prontidão de gravação → Normal

Gravação em uma pista de canção específica

Depois de gravar uma das pistas de uma canção, você pode gravar a outra pista enquanto escuta a reprodução do que foi gravado na primeira pista.

1. Pressione o botão **SONG RECORDER** duas vezes de modo que sua luz fique intermitente.

- Neste ponto, a luz **L** piscará para indicar que o Piano Digital está esperando pela gravação na Pista 1.

2. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão **SONG RECORDER (L/R)** para selecionar a pista que deseja gravar.

- Certifique-se de que a luz indicadora para a pista de gravação esteja intermitente.
  Pista 1: Luz **L**
  Pista 2: Luz **R**

Exemplo: Pista 1 selecionada

3. Selecione o som e os efeitos (somente Pista 1) que deseja usar em sua gravação.

- Som (página P-5)
- Efeitos (página P-8)

NOTA

- Se você quiser que o metrônomo soe enquanto estiver gravando, configure as definições do tempo e do andamento e, em seguida, pressione o botão **METRONOME**. Consulte "Uso do metrônomo" na página P-10 para maiores informações.

4. Comece a tocar algo no teclado.

- A gravação começará automaticamente.

5. Para interromper a gravação, pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso fará que a luz do botão **SONG RECORDER** e a luz da pista que gravou mudem do estado intermitente para aceso.
- Para reproduzir a pista que acabou de gravar, pressione o botão **SONG ▶/■**.

6. Depois de completar a gravação ou reprodução, pressione o botão **SONG RECORDER** de modo que a luz se apague.

Gravação em uma pista enquanto escuta a reprodução de outra pista

1. Pressione o botão **SONG RECORDER** até que sua luz se acenda.

2. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão **SONG RECORDER (L/R)** para selecionar a pista que deseja reproduzir durante a gravação.

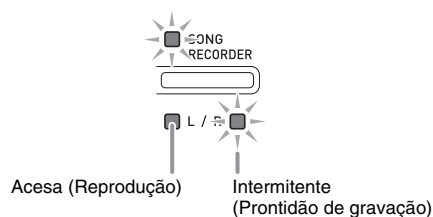
3. Pressione o botão **SONG RECORDER** de modo que sua luz fique intermitente.

- Isso fará que a luz **L** pisque.

4. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão **SONG RECORDER (L/R)** para selecionar a pista que deseja gravar.

- Certifique-se de que a luz indicadora para a pista de gravação esteja intermitente.

Exemplo: Para escutar a reprodução da Pista 1 enquanto grava na Pista 2

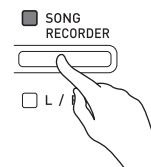
Acesa (Reprodução) Intermitente (Prontidão de gravação)

5. Selecione o som e os efeitos (somente Pista 1) que deseja usar em sua gravação.

6. Pressione o botão **SONG ▶/■** ou toque algo no teclado.

- Isso iniciará a reprodução da pista gravada e a gravação na outra pista.

7. Para interromper a gravação, pressione o botão **SONG ▶/■**.

Reprodução da memória do Piano Digital

1. Pressione o botão **SONG RECORDER** até que sua luz se acenda.

NOTA

- Quando uma canção tiver algo gravado em ambas pistas, você pode desativar uma pista e reproduzir só a outra pista, se quiser.

2. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso inicia a reprodução da canção e/ou pista selecionada.

NOTA

- Você pode alterar a definição do andamento durante a reprodução de uma pista.
- Pressione o botão **SONG ▶/■** de novo para parar a reprodução.

Apagamento dos dados gravados

O seguinte procedimento apaga uma pista específica de uma canção.

IMPORTANTE!

- O procedimento abaixo apaga todos os dados da pista selecionada. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precisa mais dos dados na memória do Piano Digital antes de realizar os seguintes passos.

1. Pressione o botão **SONG RECORDER** duas vezes de modo que sua luz fique intermitente.

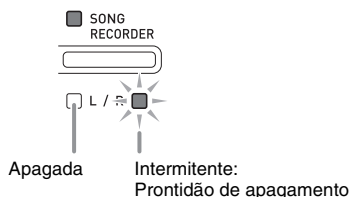
2. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione o botão **SONG RECORDER (L/R)** para selecionar a pista que deseja apagar.

3. Pressione o botão **SONG RECORDER** até que sua luz se acenda.

- Isso fará que a luz da pista selecionada no passo 2 deste procedimento pisque.

Exemplo: Se você selecionou a Pista 2 para apagar

Apagada

Intermitente: Prontidão de apagamento

4. Mais uma vez, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione o botão **SONG RECORDER**.

- Isso apaga a pista selecionada e entra no modo de prontidão de reprodução.
- Para cancelar a operação de apagamento a qualquer momento, pressione o botão **SONG RECORDER** duas vezes de forma que sua luz se apague.

NOTA

- Somente o botão **SONG RECORDER (L/R)** do Piano Digital fica operativo a partir do passo 3, até que você realmente execute a operação de apagamento no passo 4. Nenhum outro botão funciona.

Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)

Qualquer coisa tocada no Piano Digital será gravada na memória flash USB como dados de áudio (arquivos WAV*). Se você tocar o Piano Digital enquanto reproduz os dados armazenados na memória de canções, a reprodução da memória e a sua execução no teclado serão gravadas na memória flash USB.

* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

Capacidade de gravação

- 99 arquivos (Nº 01 a Nº 99)
- Aproximadamente 25 minutos de gravação no máximo por arquivo.

Dados gravados

- Qualquer coisa tocada no Piano Digital será gravada.
- A gravação de partes individuais não é suportada.

Armazenamento de dados de gravação

Cada nova gravação de dados de áudio em uma memória flash USB é atribuída automaticamente com um novo nome de arquivo e, portanto, os dados existentes não são substituídos.

Gravação da execução do Piano Digital (Gravador de áudio)

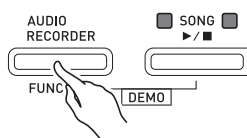
PREPARAÇÃO

- Certifique-se de formatar a memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la. Consulte "Memória flash USB" na página P-26 para maiores informações.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

- Quando você conecta uma memória flash USB, inicialmente o Piano Digital necessita "montar" a memória flash USB e fazer a preparação para a troca de dados. Repare que as operações do Piano Digital serão desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem de memória flash USB estiver sendo realizada. As luzes L/R do Piano Digital ficam intermitentes enquanto um processo de montagem estiver em progresso. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso (enquanto as luzes L/R estiverem intermitentes). Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

2. Pressione o botão **AUDIO RECORDER**. Repare que você deve pressionar o botão e soltá-lo imediatamente. Não o mantenha pressionado.

- Isso acende as duas luzes indicadoras do botão **SONG ▶/■**.

3. Pressione o botão **SONG RECORDER** até que sua luz se acenda.

4. Comece a tocar algo no teclado.

- A luz do botão **SONG RECORDER** piscará uma ou duas vezes para indicar que a gravação na memória flash USB começou.

NOTA

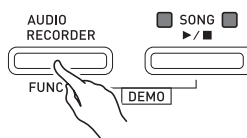
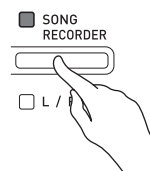
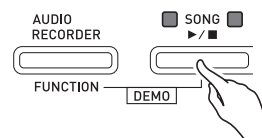
- Não retire a memória flash USB da porta de memória flash USB enquanto as duas luzes SONG ▶/■ estiverem intermitentes ou acesas. Fazer isso interromperá a gravação e poderá corromper os dados.

5. Para interromper a gravação, pressione o botão **AUDIO RECORDER**.

- As duas luzes do botão **SONG ▶/■** piscarão três ou quatro vezes para informá-lo que a gravação de áudio foi finalizada. Se você quiser continuar a gravar, realize as operações a partir do passo 4 deste procedimento. Se você quiser reproduzir o que gravou, realize as operações a partir do passo 3 em "Reprodução de dados gravados em uma memória flash USB" (página P-19). Para sair da operação de gravação/reprodução de áudio, pressione o botão **AUDIO RECORDER**.

Gravação da execução do Piano Digital durante a reprodução de dados gravados na memória de canções (gravador de áudio)

1. Pressione o botão **AUDIO RECORDER**. Repare que você deve pressionar o botão e soltá-lo imediatamente. Não o mantenha pressionado.

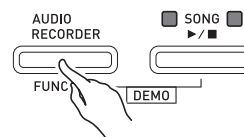
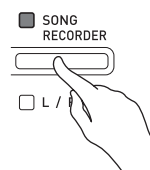
- Isso acende as duas luzes indicadoras do botão **SONG ▶/■**.

2. Pressione o botão **SONG RECORDER** até que sua luz se acenda.

3. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso iniciará a reprodução do conteúdo atual da memória de canções. Toque o Piano Digital junto.

4. Para interromper a gravação, pressione o botão **AUDIO RECORDER**.

- As duas luzes do botão **SONG ▶/■** piscarão três ou quatro vezes para informá-lo que a gravação de áudio foi finalizada. Se você quiser continuar a gravar, realize as operações a partir do passo 4 em "Gravação da execução do Piano Digital (Gravador de áudio)" (página P-18). Se você quiser reproduzir o que gravou, realize as operações a partir do passo 3 em "Reprodução de dados gravados em uma memória flash USB" (página P-19). Para sair da operação de gravação/reprodução de áudio, pressione o botão **AUDIO RECORDER**.

Reprodução de dados gravados em uma memória flash USB

1. Pressione o botão **AUDIO RECORDER**. Repare que você deve pressionar o botão e soltá-lo imediatamente. Não o mantenha pressionado.

- Isso acende as duas luzes indicadoras do botão **SONG ▶/■**.

2. Pressione o botão **SONG RECORDER** até que sua luz se acenda.

3. Enquanto pressiona o botão **AUDIO RECORDER**, pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso inicia a reprodução da última canção gravada.

Para selecionar um arquivo e reproduzi-lo

Mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas do teclado SONG SELECT para selecionar a canção desejada.

- Pressione a tecla do teclado de menos (–) para rolar para trás através das canções na ordem cronológica inversa.
- Pressione a tecla do teclado de mais (+) para rolar para a frente.
- Você também pode usar as teclas do teclado numérico (0 a 9) para introduzir um número de arquivo de dois dígitos (01 a 99) e selecionar um arquivo (TAKE01.WAV, TAKE02.WAV, etc.) diretamente. O teclado emitirá um bipe se não houver um arquivo na memória flash USB que corresponda ao número introduzido.

4. Para interromper a reprodução da canção, pressione o botão **SONG ▶/■**.

Apagamento de um arquivo de áudio de uma memória flash USB

Os arquivos podem ser apagados um por vez.

IMPORTANTE!

- O procedimento abaixo apaga todos os dados do arquivo selecionado. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precisa mais dos dados na memória do Piano Digital antes de realizar os seguintes passos.

1. Pressione o botão **AUDIO RECORDER**. Repare que você deve pressionar o botão e soltá-lo imediatamente. Não o mantenha pressionado.

- Isso acende as duas luzes indicadoras do botão **SONG ▶/■**.

2. Pressione o botão **SONG RECORDER** duas vezes de modo que sua luz fique intermitente.

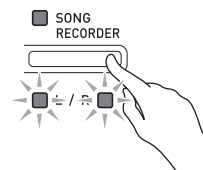
SONG
RECORDER
L /

3. Se você quiser apagar o último arquivo gravado, salte diretamente ao passo 4.

Para selecionar um arquivo e apagá-lo

Mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas do teclado SONG SELECT para selecionar a canção desejada.

- Pressione a tecla do teclado de menos (–) para rolar para trás através das canções na ordem cronológica inversa.
- Pressione a tecla do teclado de mais (+) para rolar para a frente.
- Você também pode usar as teclas do teclado numérico (0 a 9) para introduzir um número de arquivo de dois dígitos (01 a 99) e selecionar um arquivo (TAKE01.WAV, TAKE02.WAV, etc.) diretamente. O teclado emitirá um bipe se não houver um arquivo na memória flash USB que corresponda ao número introduzido.

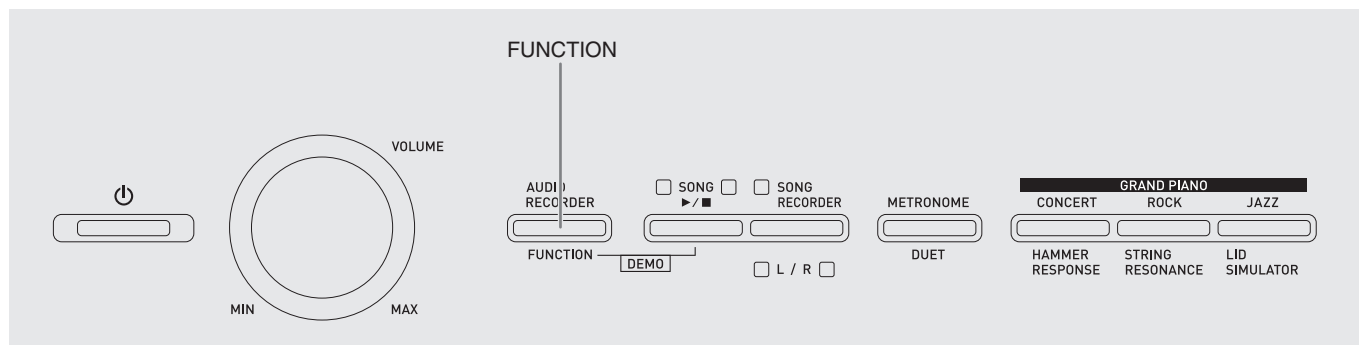
4. Mantenha o botão **SONG RECORDER** pressionado até que ambas as luzes L e R comecem a piscar.

SONG
RECORDER
L / R

5. Mais uma vez, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione o botão **SONG RECORDER**.

- O Piano Digital entrará no modo de reprodução do gravador de canções após o apagamento do arquivo.
- Para cancelar a operação de apagamento a qualquer momento, pressione o botão **SONG RECORDER** duas vezes de forma que sua luz se apague.

NOTA

- Ao gravar um novo arquivo, o mesmo será atribuído automaticamente com o próximo número de arquivo na sequência de arquivos atualmente na memória flash USB, mesmo que haja um número anterior não usado (devido ao apagamento do arquivo). Por exemplo, se uma memória flash USB tiver arquivos numerados de 01, 02, 04, 07, 08, o próximo arquivo gravado na memória flash USB será atribuído com o número de arquivo 09.

Configuração das definições com o teclado

Além de selecionar os sons e as canções da Biblioteca musical, você também pode usar o botão **FUNCTION** em combinação com as teclas do teclado para configurar as definições dos efeitos, resposta ao toque do teclado, e outras definições.

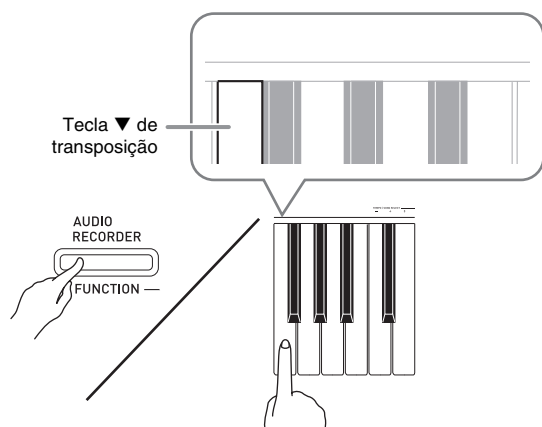
Para configurar as definições com o teclado

1. Use a "Lista dos parâmetros" nas páginas P-23 - P-25 para encontrar a definição que deseja configurar, e anote os seus detalhes.

2. Use as "Teclas do teclado usadas para configurar as definições" na página P-22 para encontrar a localização no teclado para configurar a definição desejada.

3. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado para a definição que deseja configurar.

- O Piano Digital emitirá um som de operação após a configuração da definição.

Exemplo: Para diminuir a definição de transposição em um semitom

4. Solte o botão **FUNCTION** para completar o procedimento de definição.

NOTA

- Você pode configurar o Piano Digital de modo que o som de operação não seja emitido no passo 3. Para maiores detalhes, consulte "⑲ Som de operação" na "Lista dos parâmetros" nas páginas P-23 - P-25.

Tipos de operações de definição do teclado

Há quatro tipos de operações que você pode realizar durante a configuração das definições com as teclas do teclado: Tipo A, Tipo B, Tipo C e Tipo D.

Tipo A : Entrada direta

Exemplo: Pressione a tecla do teclado STRINGS para selecionar o som STRINGS 1

Tipo B : Aumento ou diminuição de uma definição com as teclas + e – ou ▼ e ▲ do teclado

- Manter uma tecla pressionada aumenta ou diminui a definição em alta velocidade.
- Para voltar à definição inicial, pressione ambas as teclas ao mesmo tempo.

Tipo C : Introdução de um valor com as teclas numéricas (0 a 9)

Exemplo: Para introduzir "20", pressione as teclas 2, 0.

Tipo D : Alternação ou mudança através das definições com a pressão de uma tecla do teclado

- Ao pressionar uma tecla, o Piano Digital emitirá um bipe para informá-lo qual foi a definição selecionada.
- Um bipe longo indica que a definição aplicável foi desativada.

Exemplo: Enquanto o coro está desativado, pressionar a tecla do teclado correspondente ao coro duas vezes fará que o Piano Digital emita dois bipes, o que indica que a definição Medium Chorus foi selecionada.

NOTA

- Você pode encontrar qual tipo de operação que se aplica a cada definição verificando o "Tipo de operação" na "Lista dos parâmetros" nas páginas P-23 - P-25.

Teclas do teclado usadas para configurar as definições

- Os números ① a ㉖ correspondem aos mesmos números na “Lista dos parâmetros” nas páginas P-23 - P-25.

[Teclado esquerdo]

①Temperamento
②Nota base
③Escala do teclado (Transposição)
④Afinação do teclado (Afinação)
⑤Alteração da oitava
⑥Seleção de canção/Seleção do temperamento/ Seleção da nota base
㉒Modo da memória flash USB
㉓Formatar
㉔Armazenar
㉕Carregar
㉖Apagar

▼ ▲ ▼ ▲ ▼ ▲

TEMPO / SONG SELECT
– + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

[Global]

[Teclado central]

⑦Simulador de salão
⑧Seleção de som

HALL SIMULATOR
OFF, N.Y. CLUB, SCORING STAGE, DUTCH CHURCH, STANDARD HALL, OPERA HALL, VIENNESE HALL, L.A. HALL, BERLIN HALL, FRENCH CATHEDRAL, BRITISH STADIUM

GRAND PIANO
CONCERT, ROCK, JAZZ, CLASSIC, POP, DANCE, LA, MELLOW, BRIGHT, PIANO PAD, ELEC. PIANO, FM E.PIANO, 60'S E.PIANO, DYNO E.PIANO, STRINGS, PIPE ORGAN, JAZZ ORGAN, BASS (LOWER)

[Teclado direito]

⑨Coro
⑩Batida do metrônomo
⑪Resposta ao toque
⑫Volume de canção
⑬Volume do metrônomo
⑭Brilho
⑮Modo de dispositivo USB
⑯Balanço de estratificação
⑰Canal de envio
⑱Controle local
⑲Som de operação
⑳Back-up
㉑Bloqueio de operação

CHORUS
METRONOME BEAT 0 2 3 4 5 6
TOUCH RESPONSE OFF 1 2 3
▼ ▲ ▼ ▲ ▼ ▲ ▼ ▲ – + OFF/ON OFF/ON OFF/ON OFF/ON

Lista dos parâmetros

■ Sons

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-21)	Descrição	Observações
⑦ Simulador de salão	Desativado (OFF), N.Y. CLUB a BRITISH STADIUM Seleção predefinida: STANDARD HALL	A	Especifica o simulador de salão para as notas. (página P-8)	
⑧ Seleção de som	Consulte a página P-5. Seleção predefinida: GRAND PIANO (CONCERT)	A	Atribui um som ao teclado. (página P-5)	
⑨ Coro	Desativado (OFF), 1 a 4 Seleção predefinida: 2	D	Controla a amplitude das notas. (página P-8)	
⑭ Brilho	–3 a 0 a 3 Seleção predefinida: 0	B	Especifica o brilho das notas. Pressionar [+] deixa as notas mais brilhantes e mais fortes. Pressionar [–] deixa as notas mais melodiosas e mais suaves.	• Para restaurar a definição ao seu estado inicial (0), pressione ambos [+] e [–] ao mesmo tempo.
⑯ Balanço de estratificação	–24 a 0 a 24 Seleção predefinida: 0	B	Especifica o balanço do volume entre o som principal e o som estratificado. (página P-8)	

■ Canção/Metrônomo

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-21)	Descrição	Observações
⑥ Seleção de canção (SONG SELECT)	01 a 70 Seleção predefinida: 01	B (+/–) C (0 a 9)	Seleciona uma canção da Biblioteca musical. (página P-13)	• Sempre introduza dois dígitos quando usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor. *Exemplo:* Para introduzir 8, introduza 0, 8 (o zero não significativo é necessário). • Esta definição não pode ser alterada durante a gravação.
⑫ Volume de canção	00 a 42 Seleção predefinida: 42	B	Define o nível do volume da reprodução da Biblioteca musical.	• Esta definição não pode ser alterada durante a gravação.
⑩ Batida do metrônomo (METRONOME BEAT)	0, 2, 3, 4, 5, 6 Seleção predefinida: 4	A	Especifica as batidas do metrônomo. (página P-10)	• A definição de batida do metrônomo não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical.
⑬ Volume do metrônomo	00 a 42 Seleção predefinida: 36	B	Especifica o volume do metrônomo. (página P-10)	

■ Teclado

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-21)	Descrição	Observações
③ Escala do teclado (Transposição)	–12 a 0 a 12 Seleção predefinida: 0	B	Aumenta ou diminui a afinação do Piano Digital em passos de semitom.	• A definição de transposição não pode ser configurada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical ou no modo de dueto. • Aumentar a escala do Piano Digital pode fazer que a parte mais alta da gama seja distorcida.
④ Afinação do teclado (Afinação)	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz Seleção predefinida: 440,0 Hz	B	Aumenta ou diminui o tom global do Piano Digital em passos de 0,1Hz do tom normal de A4 = 440,0 Hz.	• A definição do tom não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical.
⑤ Alteração da oitava	–2 a 0 a 2 Seleção predefinida: 0	B	Altere a gama do teclado em unidades de oitava.	• Você pode fazer as definições da alteração da oitava para a parte do som principal e parte do som estratificado. • Não é possível fazer as definições de alteração da oitava para partes de sons divididos.
① Temperamento ⑥ Seleção do temperamento	Temperamento: 00 a 16 Seleção predefinida: 00 (Temperamento igual)	B (+/–) C (0 a 9)	Você pode alterar a escala (sistema de afinação) do teclado do temperamento igual padrão para outra afinação que seja mais adequada para tocar música indiana, música árabe, peças clássicas, etc.	**<Temperamentos>** 00: Igual / 01: Maior pura / 02: Menor pura / 03: Pitagórica / 04: Kirnberger 3 / 05: Werckmeister / 06: Mesotônica / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi
② Nota base do temperamento ⑥ Seleção da nota base do temperamento	Nota base: –, +, 0 a 9 (C a B) Seleção predefinida: C	A	Especifica a nota base do temperamento selecionado atualmente. • No caso do temperamento igual, alterar a nota base não afetará a escala.	**<Notas base>** –: C / +: C♯ / 0: D / 1: E♭ / 2: E / 3: F / 4: F♯ / 5: G / 6: A♭ / 7: A / 8: B♭ / 9: B
⑪ Resposta ao toque (TOUCH RESPONSE)	Desativado (OFF), 1 a 3 Seleção predefinida: 2	A	Especifica o toque relativo das teclas do teclado. Definir um valor menor faz que um toque mais suave produza um som mais potente.	

■ Definições de MIDI e outras

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-21)	Descrição	Observações
⑮ Modo de dispositivo USB	MIDI, Storage (Armazenamento) Seleção predefinida: MIDI	—	O Piano Digital entra no modo MIDI automaticamente ao ser conectado a um computador através de um cabo USB. Selecione o armazenamento para armazenar dados de canção na memória do gravador em um computador ou quando carregar dados de canção do computador para a memória do Piano Digital. (página P-36)	• Enquanto Storage estiver selecionado para esta definição, as luzes do botão **GRAND PIANO** (**CONCERT**, **ROCK** e **JAZZ**) ficam intermitentes, e todas as outras luzes ficam apagadas. • Todas as operações do Piano Digital são desativadas neste ponto. • Cada pressão da tecla do teclado do modo de dispositivo USB alterna entre os modos de MIDI e armazenamento.
⑰ Canal de envio	01 a 16 Seleção predefinida: 01	B	Especifica um dos canais MIDI (1 a 16) como o Canal de envio, que é usado para enviar mensagens MIDI a um dispositivo externo.	

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-21)	Descrição	Observações
⑱ Controle local	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Ativado	D	Selecionar “Off” (Desativado) para o Controle local corta a fonte sonora do Piano Digital e, portanto, nenhum som é produzido pelo Piano Digital quando as teclas são pressionadas.	• A definição do controle local não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical.
⑲ Som de operação	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Ativado	D	Selecionar “Off” (Desativado) desativa a geração do som de operação toda vez que uma tecla do teclado é pressionada enquanto o botão **FUNCTION** ou **METRONOME** está pressionado.	• Esta definição é retida mesmo que o Piano Digital seja desligado. • A definição do som de operação não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical, durante o funcionamento do metrônomo e durante uma gravação.
⑳ Back-up	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	D	Quando “On” (Ativado) é selecionado para esta definição, o Piano Digital memorizará suas definições atuais*1, e as restaurará quando for ligado de novo. Quando “Off” (Desativado) é selecionado, as definições*2 são reposicionadas às suas seleções predefinidas toda vez que o Piano Digital é ligado. *1 As seguintes definições não são memorizadas. • Modo de dueto • Parte LR da canção • Controle local *2 Exceto para a definição de ativação/desativação do som de operação.	• A definição de back-up não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical, durante o funcionamento do metrônomo, no modo de dueto e durante uma gravação.
㉑ Bloqueio de operação	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	D	Selecionar “On” (Ativado) para esta definição bloqueia os botões do Piano Digital (exceto o botão ⏻ (Alimentação) e os botões necessários para desbloquear) e, portanto, nenhuma operação pode ser realizada. Ative o bloqueio de operação quando quiser proteger-se contra operações acidentais dos botões.	• A definição de bloqueio de operação não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical, durante o funcionamento do metrônomo e durante uma gravação.
㉒ Modo da memória flash USB	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	—	Modo da memória flash USB.	
㉓ Formatar	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	—	Formata uma memória flash USB.	
㉔ Armazenar	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	—	Armazena dados em uma memória flash USB.	
㉕ Carregar	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	—	Carrega dados de uma memória flash USB na memória de canções do Piano Digital.	
㉖ Apagar	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	—	Apaga os dados da memória flash USB.	

Memória flash USB

O seu Piano Digital suporta as seguintes operações de uma memória flash USB.

- Formatação da memória flash USB
- Armazenamento de dados em uma memória flash USB
  - Os dados de canção gravados com o gravador de canções do Piano Digital estão em uma memória flash USB como arquivos MIDI (SMF Format 0).
  - Os dados de áudio padrões de um computador (arquivos WAV) também podem ser armazenados em uma memória flash USB e ser reproduzidos no Piano Digital.
  - A execução do Piano Digital pode ser gravada diretamente em uma memória flash USB. Para maiores detalhes, consulte “Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)” (página P-18).
- Carregamento dos dados de uma memória flash USB na memória do Piano Digital
  - Os arquivos MIDI e os arquivos no formato CASIO armazenados em uma memória flash USB podem ser carregados na Biblioteca musical do Piano Digital (61 a 70).
- Apagamento de dados de uma memória flash USB
- Reprodução fácil de dados de canção de uma memória flash USB

■ Memórias flash USB suportadas

Capacidade: 32 GB ou menos recomendável

IMPORTANTE!

- Embora o funcionamento do tipo acima de memória flash USB tenha sido confirmado, o funcionamento não pode ser garantido.
- Use uma memória flash USB no formato FAT (FAT32).
- Não é possível usar uma memória flash USB que tenha seja reconhecida como unidades múltiplas no seu computador.
- Uma memória flash USB que é reconhecida como um CD-ROM no computador não é suportada.
- Uma memória flash USB com função antivírus e/ou funções de segurança não é suportada.

■ Formatos e capacidades dos dados de armazenamento e carregamento

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)	Operações suportadas	
		Armazenamento em uma memória flash USB	Carregamento de uma memória flash USB
Canções do usuário (página P-36)	Um dos seguintes tipos de dados de música 1. Dados no formato CASIO (CM2) 2. Arquivos MIDI padrão (MID) SMF Format 0 ou SMF Format 1	–	○
Canções gravadas com o gravador de canções (página P-15)	Dados de canção gravados neste Piano Digital (MID)	○*	–

* Podem ser convertidos para um arquivo MIDI padrão (SMF Format 0, extensão do nome do arquivo .MID) e armazenados.

Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB

Realizar uma operação de gravação com o gravador de áudio do Piano Digital cria uma pasta denominada AUDIO na memória flash USB. Os arquivos WAV são armazenados na pasta AUDIO, sendo atribuídos com nomes de TAKE01.WAV a TAKE99.WAV. Você também pode conectar uma memória flash USB a um computador e mudar os nomes dos arquivos de dados de áudio (WAV) para o formato “TAKEXX.WAV”* e, em seguida, transferi-los para a pasta AUDIO. Assim você poderá reproduzi-los no Piano Digital.

* XX = 01 a 99

Precauções relativas às memórias flash USB e à porta de memória flash USB

IMPORTANTE!

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.
- Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados na memória flash USB.
  - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta de memória flash USB.
- Nunca insira nada que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- A eletricidade estática conduzida para a porta de memória flash USB por sua mão ou por uma memória flash USB pode provocar um mau funcionamento do Piano Digital. Se isso acontecer, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.

Direitos autorais

Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Piano Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.

Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital

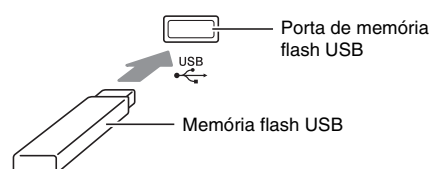
IMPORTANTE!

- Nunca conecte nenhum outro dispositivo que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB.
- Quando você conecta uma memória flash USB, inicialmente o Piano Digital necessita "montar" a memória flash USB e fazer a preparação para a troca de dados. Repare que as operações do Piano Digital serão desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem de memória flash USB estiver sendo realizada. As luzes L/R do Piano Digital ficam intermitentes enquanto um processo de montagem estiver em progresso. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso (enquanto as luzes L/R estiverem intermitentes). Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

■ Para inserir uma memória flash USB

1. Como mostrado na ilustração abaixo, insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.
   - Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.

Porta de memória flash USB

USB

Memória flash USB

■ Para retirar uma memória flash USB

1. Certifique-se de que não haja uma operação de transferência de dados em progresso e, em seguida, puxe a memória flash USB em linha reta.

Formatação de uma memória flash USB

IMPORTANTE!

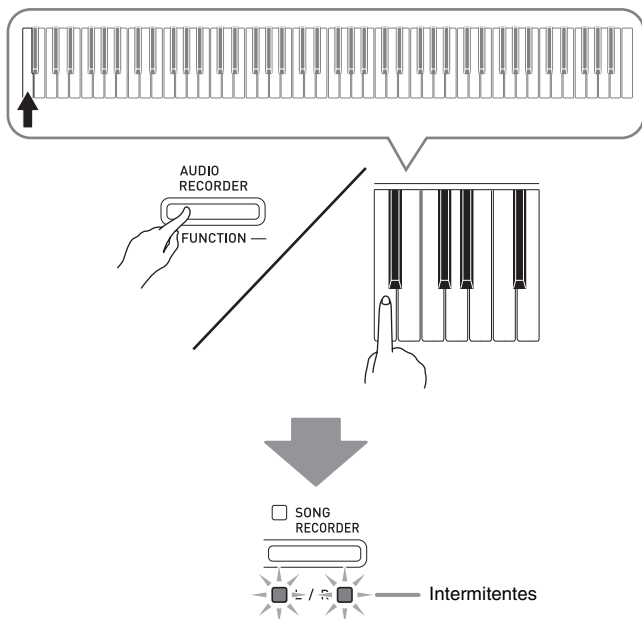
- Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la pela primeira vez.
- Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que o mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.
- A operação de formatação deste Piano Digital executa um "formato rápido". Se você quiser apagar completamente todos os dados na memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.

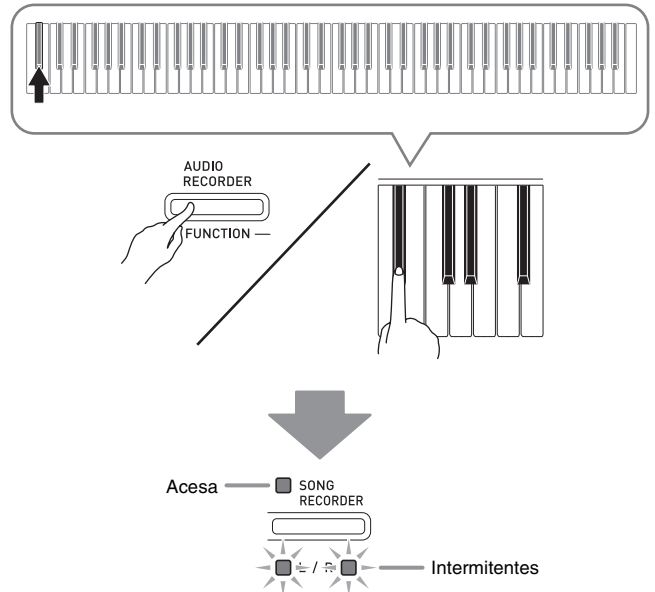
<Memórias flash USB suportadas>

Este Piano Digital suporta memórias flash USB formatadas em FAT32. Se a sua memória flash USB estiver formatada em um sistema de arquivos diferente, use a função de formatação de Windows para reformatá-la em FAT32. Não use o formato rápido.

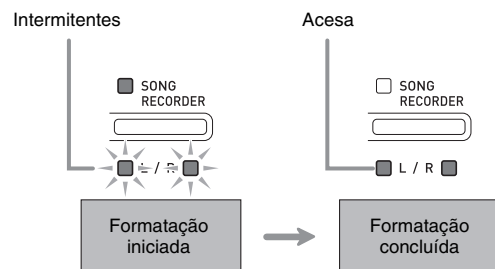
1. Insira a memória flash USB que deseja formatar na porta de memória flash USB do Piano Digital.

2. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado correspondente ao modo de memória flash USB.
   - Isso fará que as luzes L/R comecem a piscar.

AUDIO RECORDER
FUNCTION
SONG RECORDER
L / R
Intermitentes

3. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado de formatar.
   - Isso fará que a luz do botão **SONG RECORDER** se acenda.

AUDIO RECORDER
FUNCTION
Acesa
SONG RECORDER
L / R
Intermitentes

   - Para cancelar a operação de formatação, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione a tecla do modo de memória flash USB.

4. Pressione o botão **SONG ▶/■**.
   - Isso inicia a formatação.
   - Uma vez concluída a formatação, as luzes L/R se acenderão e o Piano Digital sairá da operação de formatação.

Intermitentes
SONG RECORDER
L / R
Formatação iniciada
Acesa
SONG RECORDER
L / R
Formatação concluída

NOTA

- Formatar uma memória flash USB de grande capacidade pode demorar vários minutos.

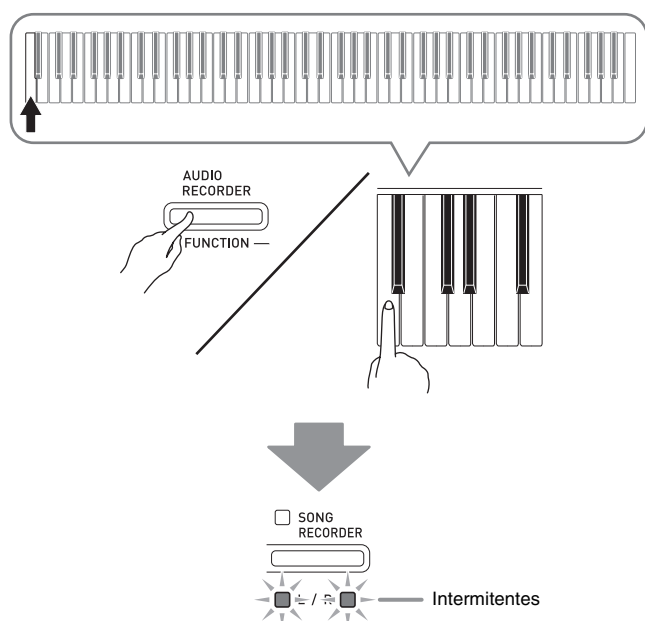
Armazenamento de uma canção em uma memória flash USB

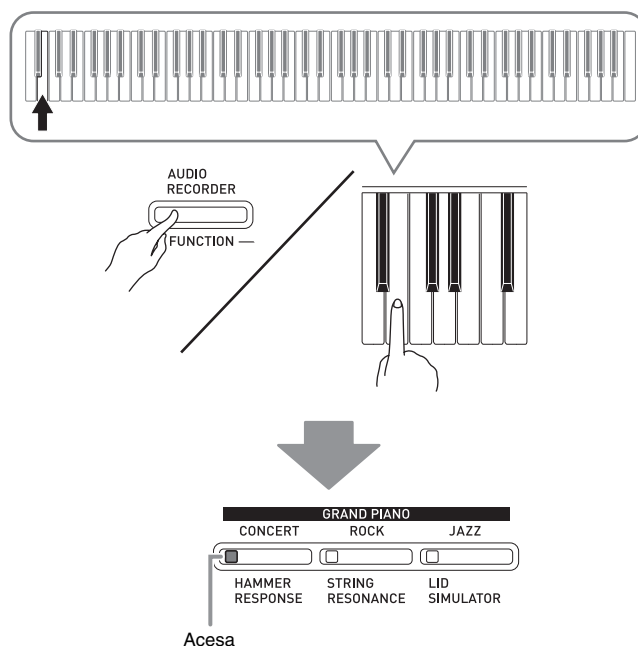
Use o procedimento abaixo para armazenar dados gravados no Piano Digital em uma memória flash USB como um arquivo MIDI (SMF Format 0).

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

2. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado correspondente ao modo de memória flash USB.

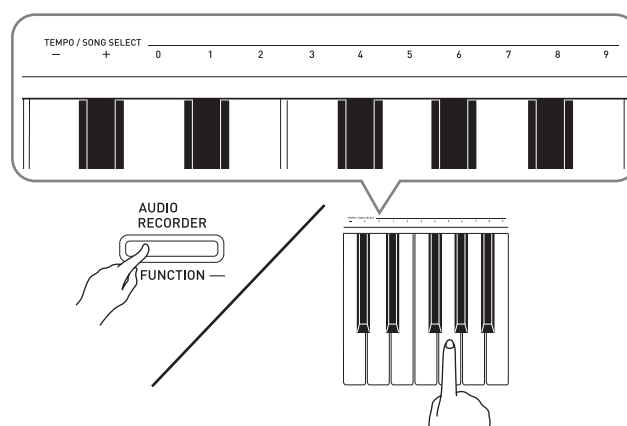
- Isso fará que as luzes L/R comecem a piscar.

AUDIO RECORDER
FUNCTION
SONG RECORDER
Intermitentes

3. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado de armazenar.

- Isso fará que a luz do botão **GRAND PIANO** (**CONCERT**) se acenda.

AUDIO RECORDER
FUNCTION
GRAND PIANO
CONCERT ROCK JAZZ
HAMMER RESPONSE STRING RESONANCE LID SIMULATOR
Acesa

- Para sair da operação de armazenamento de dados, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione a tecla do modo de memória flash USB.

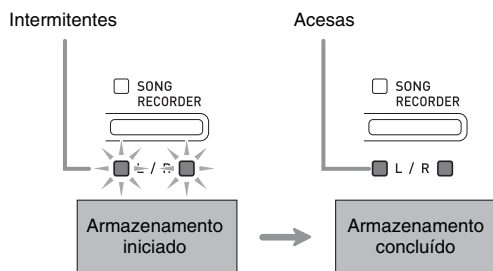
4. Mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas do teclado SONG SELECT para selecionar um número de canção (61 a 70).

TEMPO / SONG SELECT
− + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
AUDIO RECORDER
FUNCTION

- O Piano Digital emitirá um bipe curto se você especificar um número de canção correto, e um bipe longo se o número de canção não for correto.

5. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso inicia a operação de armazenamento de dados.
- No final do armazenamento, as luzes L/R se acendem para indicar a saída do modo de memória flash USB.

Intermitentes | Acesas

Armazenamento iniciado → Armazenamento concluído

■ **Localizações de armazenamento de dados (arquivos) na memória flash USB**

O procedimento acima armazena os dados do piano numa pasta denominada MUSICLIB na memória flash USB.

- A pasta MUSICLIB é criada automaticamente quando você formata uma memória flash USB no Piano Digital (página P-27).
- Repare que arquivos que não estejam na pasta MUSICLIB não podem ser carregados ou apagados por este Piano Digital.
- A pasta "MUSICLIB" contém subpastas denominadas de "61" a "70". Os dados são armazenados na subpasta cujo nome corresponde ao número de canção especificado no passo 4 do procedimento acima.

Carregamento de dados de canção de uma memória flash USB na memória do Piano Digital

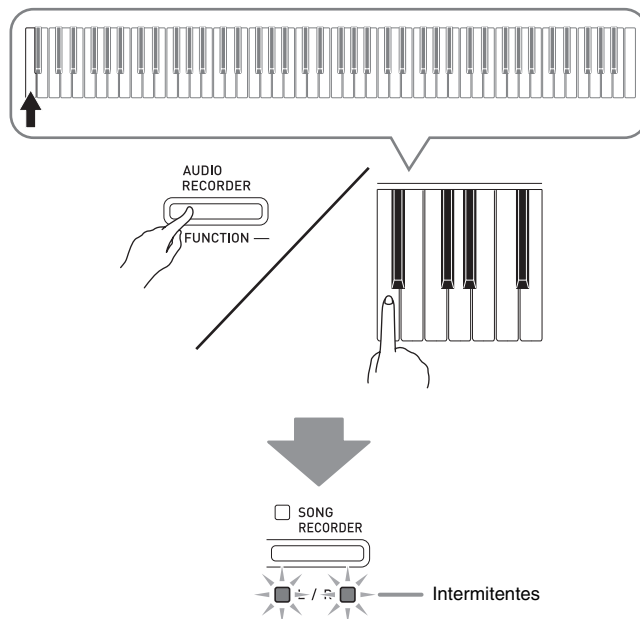
Você pode usar o procedimento a seguir para carregar dados de canção do usuário (página P-36) de uma memória flash USB para a Biblioteca musical do Piano Digital (números de canção de 61 a 70). Depois disso, você pode reproduzir a canção do usuário ou usá-la para uma lição.

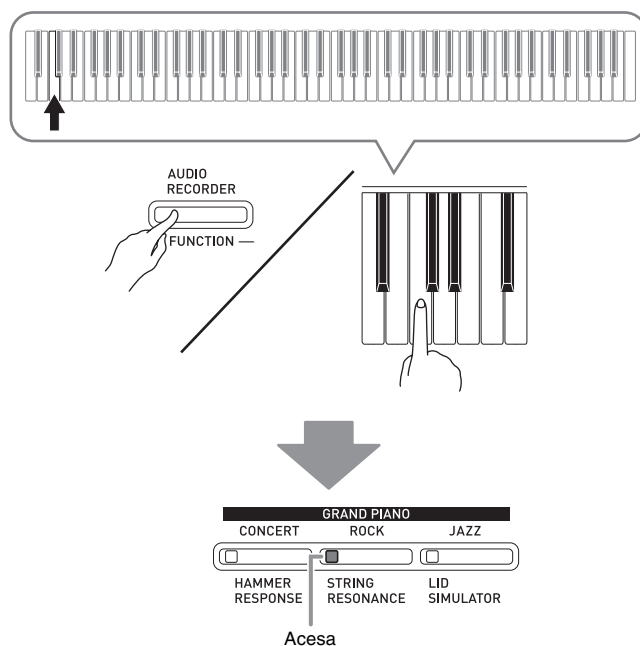
1. No seu computador, copie o arquivo que deseja carregar para uma das subpastas numeradas (61 a 70) dentro da pasta "MUSICLIB" na memória flash USB.

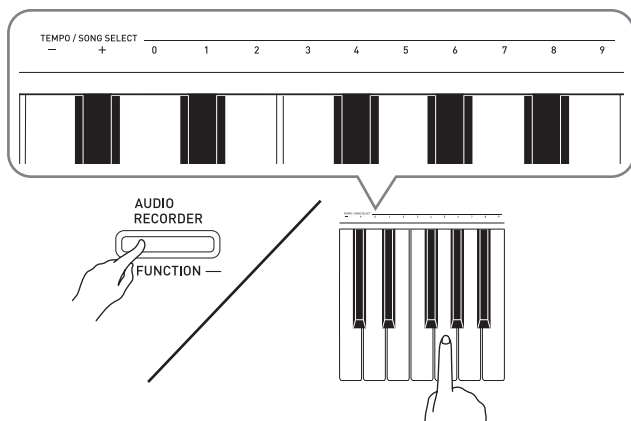
- Os nomes de número das subpastas correspondem aos números de canção do usuário do Piano Digital (61 a 70).

2. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

3. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado correspondente ao modo de memória flash USB.

- Isso fará que as luzes L/R comecem a piscar.

4. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado de carregar.

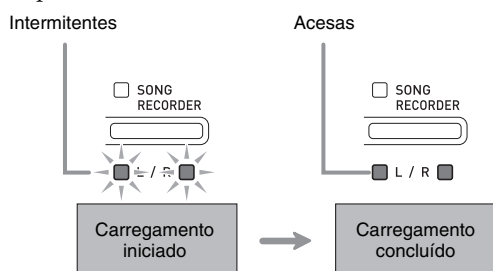
- Isso fará que a luz do botão **GRAND PIANO** (**ROCK**) se acenda.

- Para cancelar a operação de carregamento, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione a tecla do modo de memória flash USB.

5. Mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas do teclado SONG SELECT para selecionar um número de canção (61 a 70).

- O Piano Digital emitirá um bipe curto se você especificar um número de canção correto, e um bipe longo se o número de canção não for correto.
- Selecionar um número de canção 00 carregará em lote os 10 arquivos de 61 a 70 para a memória de canções do Piano Digital.

6. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso inicia o carregamento dos dados para a área de canções do usuário da Biblioteca musical.
- No final do carregamento, as luzes L/R se acendem para indicar a saída do modo de memória flash USB.

Intermitentes — Acesas

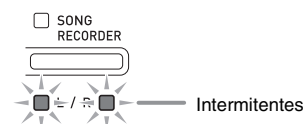
Carregamento iniciado → Carregamento concluído

Apagamento de dados de uma memória flash USB

Você pode usar o procedimento a seguir para apagar dados de canção armazenados na pasta "MUSICLIB" de uma memória flash USB.

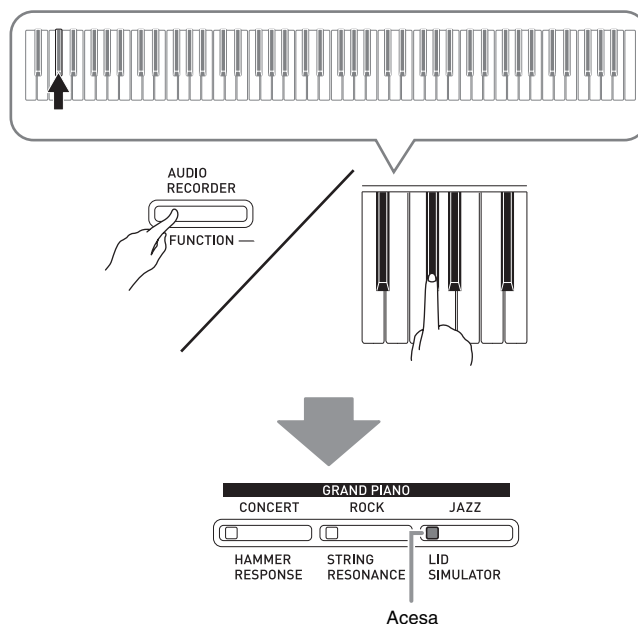
1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

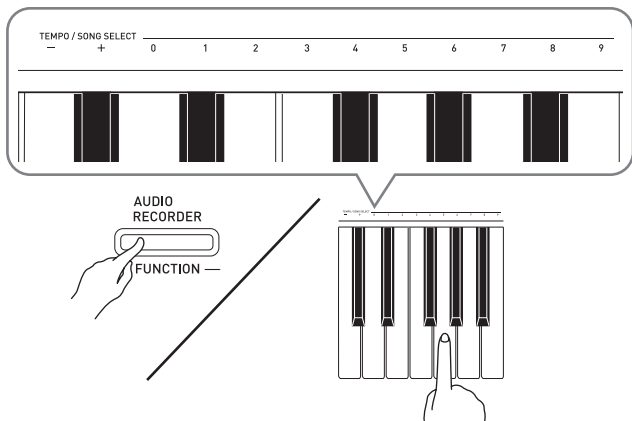
2. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado correspondente ao modo de memória flash USB.

- Isso fará que as luzes L/R comecem a piscar.

Intermitentes

3. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado de apagar.

- Isso fará que a luz do botão **GRAND PIANO** (**JAZZ**) se acenda.

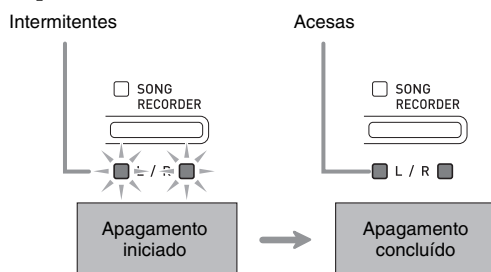
Acesa

- Para sair da operação de apagamento de dados, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione a tecla do modo de memória flash USB.

4. Mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas do teclado SONG SELECT para selecionar um número de canção (61 a 70).

- O Piano Digital emitirá um bipe curto se você especificar um número de canção correto, e um bipe longo se o número de canção não for correto.

5. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso inicia o apagamento dos dados selecionados.
- No final do apagamento, as luzes L/R se acendem para indicar a saída do modo de memória flash USB.

Intermitentes | Acesas

Apagamento iniciado → Apagamento concluído

Reprodução simples de uma canção de uma memória flash USB

Você pode usar o procedimento a seguir para reproduzir uma canção do usuário (página P-36) armazenada numa memória flash USB sem carregar a canção na memória da Biblioteca musical do Piano Digital (números de canção de 61 a 70).

1. No seu computador, copie os dados que deseja reproduzir no Piano Digital para a pasta MUSICLIB na memória flash USB.

- Dos dados de canção na pasta MUSICLIB, você pode selecionar qualquer uma das primeiras 99 canções, ordenadas na sequência dos nomes dos arquivos, para reprodução.

2. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

3. Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado correspondente ao modo de memória flash USB.

- Isso fará que as luzes L/R comecem a piscar.

4. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso iniciará a reprodução dos dados de canção.
- Pressione o botão **SONG ▶/■** de novo para parar a reprodução.

5. Para mudar para outra canção, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e use as teclas do teclado de mais (+) e de menos (–) SONG SELECT para selecionar a canção que deseja escutar.

- Pressionar a tecla de mais (+) ou de menos (–) rola através dos nomes dos arquivos de canção.
- Você pode usar as teclas de introdução de valor (0 a 9) para introduzir um número de canção específico de dois dígitos.

Exemplo: Para selecionar a canção 08, introduza 0 e, em seguida, 8.

6. Para sair da função de reprodução de canção da memória flash USB, mantenha o botão **FUNCTION** pressionado e pressione a tecla do modo de memória flash USB.

Indicadores de erro

O seguinte mostra como as luzes indicam um tipo de erro quando ocorre um erro devido a uma falha de transferência de dados ou alguma outra razão.

Luzes	Tipo de erro	Causa	Ação
	No Media	1. Não há uma memória flash USB conectada à porta de memória flash USB do Piano Digital. 2. A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso. 3. A memória flash USB está protegida contra gravação. 4. A memória flash USB contém um software antivírus.	1. Conecte uma memória flash USB corretamente à porta de memória flash USB. 2. Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso. 3. Desproteja a memória flash USB. 4. Use uma memória flash USB que não contenha um software antivírus.
	No File	Não há nenhum arquivo carregável na pasta "MUSICLIB" ou nenhum arquivo reproduzível na pasta "AUDIO".	Mova o arquivo que deseja carregar para a pasta "MUSICLIB" ou o arquivo que deseja reproduzir para a pasta "AUDIO" (páginas P-26 e P-29).
	No Data	Você está tentando armazenar dados numa memória flash USB embora não haja dados para armazenar.	Grave alguma coisa antes de realizar uma operação de armazenamento.
	Read Only	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB.	• Mude o nome e, em seguida, armazene os novos dados. • Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados. • Use uma memória flash USB diferente.
	Media Full	Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB.	Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados (página P-31), ou use uma memória flash USB diferente.
	File Full	1. Há muitos arquivos na memória flash USB. 2. Há um arquivo denominado TAKE99.WAV na pasta "AUDIO".	1. Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados. 2. Apague o arquivo WAV da pasta "AUDIO".
	Not SMF01	Você está tentando reproduzir dados de canção no formato SMF Format 2.	Este Piano Digital só suporta a reprodução de arquivos no formato SMF Format 0 ou SMF Format 1.

Luzes	Tipo de erro	Causa	Ação
	Size Over	Os dados na memória flash USB são muito grandes para a reprodução.	Este Piano Digital suporta a reprodução de arquivos de dados de canção com um tamanho máximo de 65 kbytes.
	Wrong Data	1. Os dados da memória flash USB estão corrompidos. 2. A memória flash USB contém dados que não são suportados por este Piano Digital.	—
	Convert	Não há memória suficiente no Piano Digital disponível para converter uma canção do gravador de canções para dados SMF e armazená-los na memória flash USB.	Reduza o tamanho dos dados da canção. Exemplo: Apague quaisquer pistas que não sejam necessárias.
	Format	1. O formato da memória flash USB não é compatível com este Piano Digital. 2. A memória flash USB está danificada.	1. Formate a memória flash USB no Piano Digital. 2. Use uma memória flash USB diferente.
	Media R/W	A memória flash USB está danificada.	Use uma memória flash USB diferente.

Conexão a um computador

Você pode conectar o Piano Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Piano Digital para um software de música disponível comercialmente no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Piano Digital para reprodução.

Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Piano Digital ao mesmo.

- **Sistema operacional**

Windows® XP (SP2 ou posterior)*1
Windows Vista® *2
Windows® 7 *3
Windows® 8 *4
Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X)
*1: Windows XP Home Edition
Windows XP Professional (32 bits)
*2: Windows Vista (32 bits)
*3: Windows 7 (32 bits, 64 bits)
*4: Windows 8 (32 bits, 64 bits)

- **Porta USB**

IMPORTANTE!

- Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.

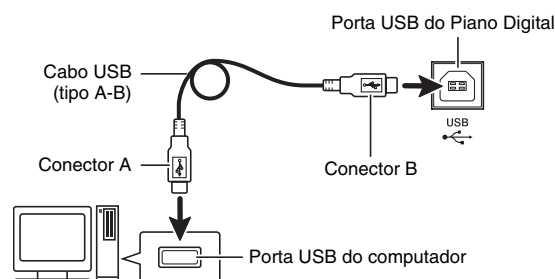
Conexão do Piano Digital a um computador

IMPORTANTE!

- Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento abaixo. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recebimento de dados.

1. Desligue o Piano Digital e, em seguida, inicie o computador.

- Não inicie o software de música no computador ainda!

2. Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Piano Digital.

3. Ligue o Piano Digital.

- Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Piano Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.

4. Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.

5. Configure as definições do software de música para selecionar um dos seguintes dispositivos como o dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI : Para Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Mac OS X
Dispositivo de áudio USB: Para Windows XP

- Para maiores informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de ligar o Piano Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.

NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou Piano Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recebimento de dados MIDI por este Piano Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo site na Web no seguinte endereço URL.
http://world.casio.com/

Uso de MIDI

O que é MIDI?

As letras MIDI referem-se a Musical Instrument Digital Interface (Interface Digital para Instrumentos Musicais), que é o nome de uma norma mundial para sinais digitais e conectores que permite a troca de dados musicais entre instrumentos musicais e computadores (máquinas) produzidos por fabricantes diferentes.

NOTA

- Para maiores informações sobre a implementação MIDI, visite o site da CASIO na Web: http://world.casio.com/.

Consulte "Canal de envio" e "Controle local" na página P-24.

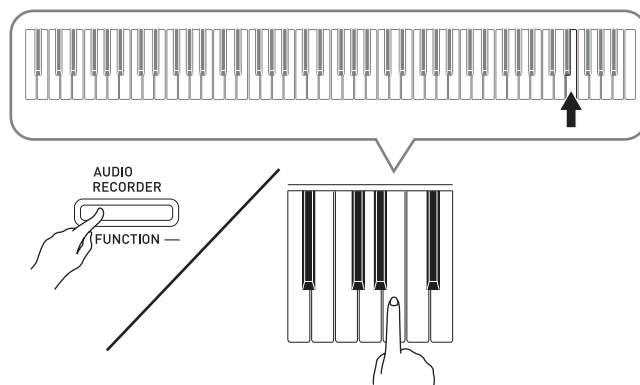
Transferência de dados de canção com um computador

Use os procedimentos nesta seção para transferir dados da memória do gravador para um computador para armazenamento, e para carregar dados de canção para a memória da canção do usuário (números de canção 61 a 70 da Biblioteca musical).

IMPORTANTE!

- Desligar o Piano Digital enquanto dados estiverem sendo armazenados ou carregados pode causar o apagamento de todos os dados armazenados atualmente na memória do Piano Digital (canções gravadas, etc.). Tome cuidado para que a alimentação não seja cortada acidentalmente durante as operações de armazenamento e carregamento de dados. Se os dados forem apagados, levará mais tempo do que o normal para que o Piano Digital seja ligado na próxima vez que você ligá-lo (página P-4).

1. Realize os passos de 1 a 3 do procedimento descrito em "Conexão do Piano Digital a um computador" na página P-35.

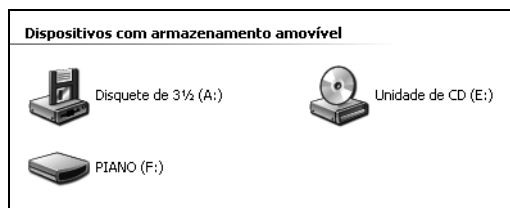
2. Mudança do modo de dispositivo USB do Piano Digital para armazenamento.

AUDIO RECORDER
FUNCTION

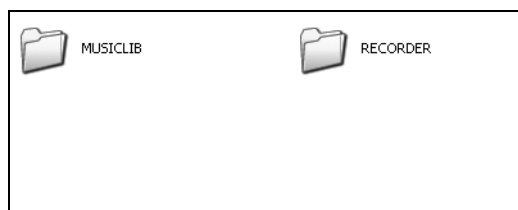
- Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado correspondente ao modo de dispositivo USB.
- Após a alteração desta definição, as luzes do botão **GRAND PIANO** (**CONCERT**, **ROCK** e **JAZZ**) ficam intermitentes, e todas as outras luzes ficam apagadas.
- Consulte "Modo de dispositivo USB" na página P-24 para maiores informações.

3. No seu computador, realize as operações necessárias para exibir os dispositivos de armazenamento no computador.

Se o seu computador estiver rodando com este sistema operacional:	Faça isto:
Windows XP	Clique duas vezes em "Meu Computador".
Windows Vista, Windows 7	Clique duas vezes em "Computador".
Windows 8	Abra qualquer pasta. Na janela de navegação, clique em "Computador".
Mac OS	Salte o passo 3 e clique duas vezes em "PIANO" na área de trabalho do seu Macintosh.

- A memória deste Piano Digital aparecerá como "PIANO" em "Dispositivos com armazenamento amovível".

Dispositivos com armazenamento amovível
Disquete de 3½ (A:)
Unidade de CD (E:)
PIANO (F:)

4. Clique duas vezes em “PIANO”.

- “PIANO” contém as pastas denominadas “MUSICLIB” e “RECORDER”.
- Para transferir uma canção do usuário para o Piano Digital desde o seu computador, abra a pasta “MUSICLIB” e coloque a canção em uma das subpastas numeradas (61 a 70). Cada subpasta corresponde a um número da Biblioteca musical: Subpasta 61 à Biblioteca musical 61, e assim por diante.
- Os arquivos na pasta “RECORDER” são canções que foram gravadas com a função de gravador do Piano Digital. Você pode mover os arquivos da pasta “RECORDER” para outra localização no seu computador, bem como pode retornar os arquivos das canções gravadas para o Piano Digital, colocando-os na pasta “RECORDER”.

MUSICLIB RECORDER

Tipo de dados	Nome da pasta	Nome e extensão do arquivo*
Canções do usuário	MUSICLIB	.MID: Dados no formato SMF (formato 0/1) .CM2: Dados no formato original CASIO
Dados da memória do gravador	RECORDER	BIDREC01.CSR: Dados no formato original CASIO

* Antes de iniciar uma operação de armazenamento ou carregamento, primeiro verifique o nome e a extensão do arquivo para garantir que os dados sejam compatíveis com um dos dados mostrados nesta coluna.
No caso de uma canção gravada com a função do gravador do Piano Digital, mude seu nome de arquivo para um dos nomes e extensões mostrados nesta coluna.

IMPORTANTE!

- A configuração inicial para Windows XP, Windows Vista, Windows 7 e Windows 8 é para ocultar as extensões dos nomes dos arquivos. Realize uma das seguintes operações no seu computador para mostrar as extensões dos nomes dos arquivos.

- Para mostrar as extensões dos nomes dos arquivos em Windows XP

1. Abra a pasta desejada.
2. No menu [Ferramentas], clique em [Opções de pasta].
3. Clique no botão [Ver]. Na lista [Definições avançadas], desmarque a caixa de seleção próxima a [Ocultar as extensões dos tipos de arquivo conhecidos].
4. Clique em [OK].

- Para mostrar as extensões dos nomes dos arquivos em Windows Vista ou Windows 7

1. Abra Opções de pasta clicando no botão [Iniciar] e clicando em [Painel de controle], em [Aparência e personalização] e, em seguida, em [Opções de pasta].
2. Clique no botão [Ver]. Em [Definições avançadas], desmarque a caixa de seleção [Ocultar as extensões dos tipos de arquivo conhecidos].
3. Clique em [OK].

- Para mostrar as extensões dos nomes dos arquivos em Windows 8

1. Abra qualquer pasta.
2. Clique no menu [Ver] e, em seguida, selecione a caixa de seleção [Extensões do nome de arquivo] no grupo [Mostrar/ocultar].

■ Para carregar uma canção na memória de canções do usuário (Biblioteca musical de 61 a 70)

1. Abra a pasta MUSICLIB.
2. Copie o arquivo de canção (.MID ou .CM2) para a subpasta denominada com um número (61 a 70), cujo nome corresponda ao número da localização na Biblioteca musical no qual você deseja carregar a canção.
   - Se houver dois arquivos com as extensões .MID e .CM2 na pasta MUSICLIB, somente os dados do arquivo com a extensão .MID serão carregados na memória de canções do usuário.

■ Para transferir dados da memória do gravador entre o Piano Digital e o seu computador

Para transferir os dados atuais da memória do gravador do Piano Digital para o seu computador, copie o conteúdo da pasta RECORDER para o computador.
Para retornar os dados do gravador armazenados anteriormente no computador de novo para a memória do gravador, copie os dados de volta para a pasta RECORDER (e substitua o conteúdo atual da pasta RECORDER).

5. Depois de concluir a operação de cópia de arquivos, retorne o modo de dispositivo USB a MIDI.

- Se você estiver usando um Macintosh, realize a operação de ejeção (arraste-os para a lixeira).
- Enquanto pressiona o botão **FUNCTION**, pressione a tecla do teclado aplicável. Consulte "Modo de dispositivo USB" na página P-24 para maiores informações.
- Retornar o modo de dispositivo USB a MIDI carregará o conteúdo de MUSICLIB na memória de canções do usuário e o conteúdo de RECORDER na memória do gravador.

IMPORTANTE!

- Um erro de conversão de dados é indicado quando tanto as luzes do botão **SONG ▶/■** como as luzes do botão **GRAND PIANO** (**CONCERT**, **ROCK** e **JAZZ**) se acendem, e todas as outras luzes se apagam.

Direitos autorais

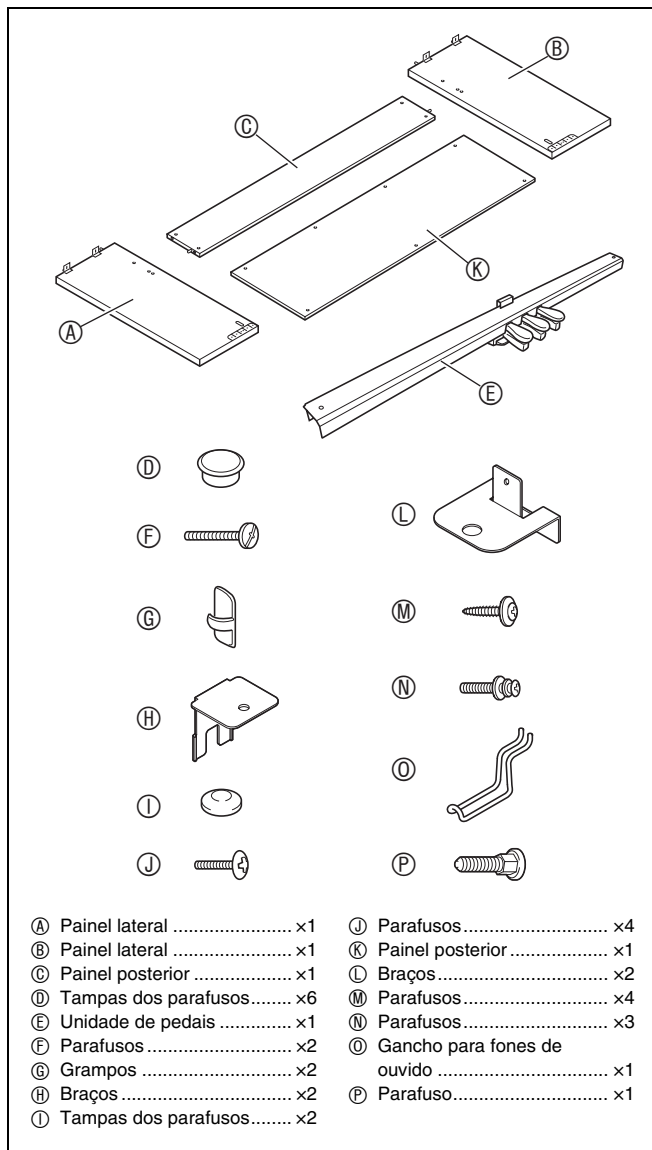
Os direitos dos criadores e dos proprietários dos direitos autorais de músicas, imagens, programas de computador, bases de dados e outros dados estão protegidos pelas leis dos direitos autorais. Você só pode reproduzir tais trabalhos para uso pessoal e não comercial. Para qualquer outra finalidade, qualquer reprodução (incluindo a conversão do formato dos dados), modificação, transferência de reproduções, distribuição em uma rede, ou qualquer outro uso sem a permissão do proprietário dos direitos autorais expõe o infrator a reivindicações por danos e a processo penal para a infração e violação dos direitos pessoais do autor. Certifique-se de reproduzir e de usar os trabalhos protegidos pelos direitos autorais somente de acordo com as leis aplicáveis dos direitos autorais.

Preparativos

Montagem do suporte

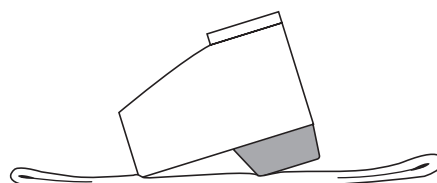
PREPARAÇÃO

- Antes de começar a montagem, certifique-se de que tenha todas as peças mostradas abaixo.
- Este suporte não inclui nenhuma das ferramentas necessárias para montá-lo. O usuário deve preparar uma chave de fenda Phillips grande (+) para a montagem.

Ⓐ Painel lateral .... ×1
Ⓑ Painel lateral .... ×1
Ⓒ Painel posterior .... ×1
Ⓓ Tampas dos parafusos........ ×6
Ⓔ Unidade de pedais .... ×1
Ⓕ Parafusos .... ×2
Ⓖ Grampos .... ×2
Ⓗ Braços .... ×2
Ⓘ Tampas dos parafusos........ ×2
Ⓙ Parafusos............................ ×4
Ⓚ Painel posterior .... ×1
Ⓛ Braços................................. ×2
Ⓜ Parafusos............................ ×4
Ⓝ Parafusos............................ ×3
Ⓞ Gancho para fones de ouvido .... ×1
Ⓟ Parafuso.............................. ×1

IMPORTANTE!

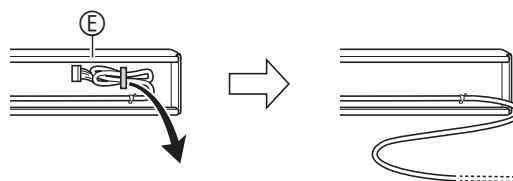
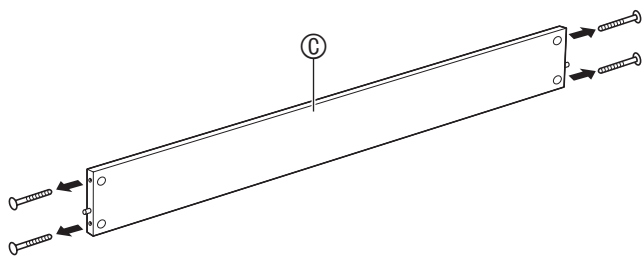
- Não use nenhum parafuso diferente dos que que vêm com o suporte. Fazer isso causa o risco de danos ao suporte e/ou Piano Digital.
- Você pode encontrar os parafusos num saco plástico dentro do material de embalagem.
- Se estiver faltando algo ou houver algo danificado, contate o seu provedor de serviço CASIO local.

⚠PRECAUÇÃO

- O suporte deve ser montado por duas pessoas.
- O suporte deve ser montado em uma superfície plana.
- Não retire a fita que fixa a tampa do teclado em posição antes de finalizar a montagem. Retirar a fita pode fazer que a tampa do teclado se abra e se feche durante a montagem, criando o risco de ferimentos às mãos e dedos das pessoas.
- Tome cuidado para não prender os dedos entre as peças ao montá-las.
- Quando colocar o Piano Digital no chão, certifique-se de colocá-lo em algo macio (um cobertor, almofada, etc.). Não coloque o Piano Digital diretamente no chão.

NOTA

- Certifique-se de seguir o procedimento adequado ao montar o suporte.

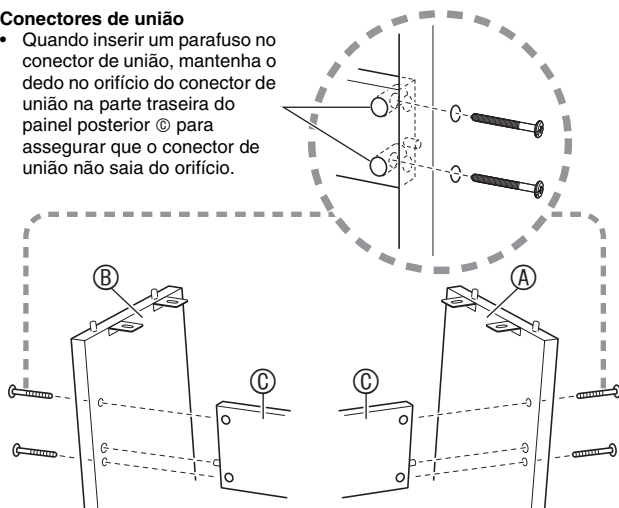
PREPARAÇÃO

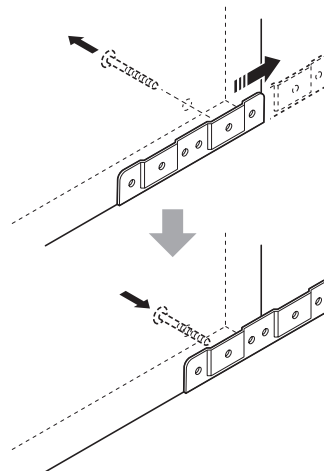
- Puxe o cabo da unidade de pedais desde a unidade de pedais Ⓔ.

1. Retire os quatro parafusos (dois em cada extremidade) do painel posterior Ⓒ.

2. Fixe os painéis laterais Ⓐ e Ⓑ no painel posterior Ⓒ. Fixe os painéis laterais Ⓐ e Ⓑ no painel posterior Ⓒ usando os parafusos retirados no passo 1.

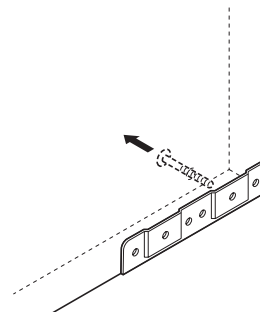
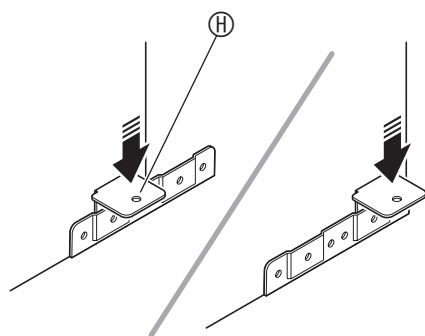
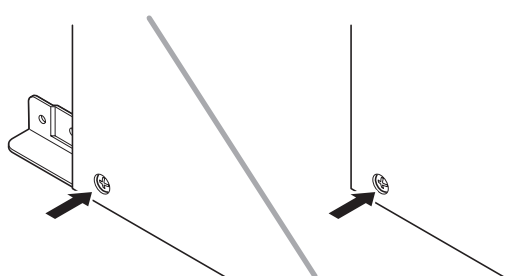
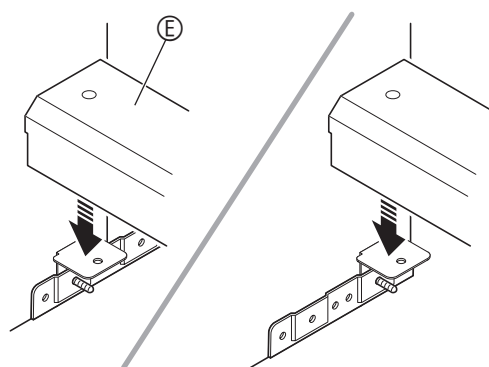
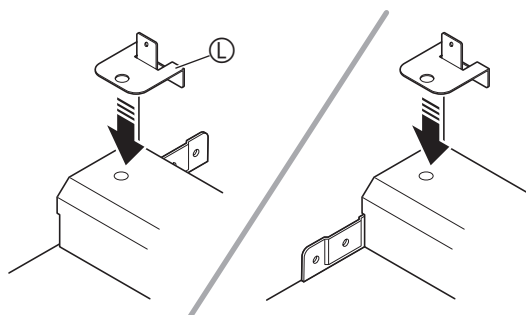
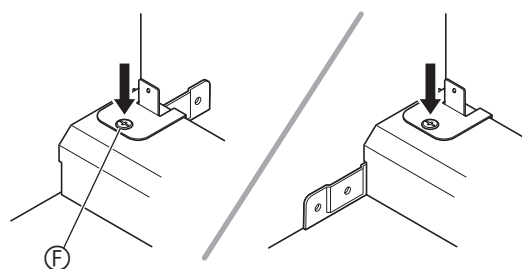
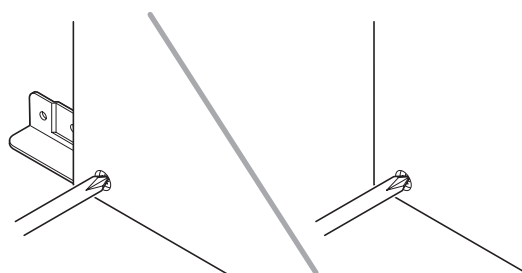
- Fixe os painéis laterais de forma que o lado do painel posterior Ⓒ, onde os conectores de união são inseridos, fique virado para a parte posterior do suporte.
- Se você tiver problemas para inserir um parafuso em um orifício de parafuso do conector de união, use uma chave de fenda para girar e ajustar o conector de união.

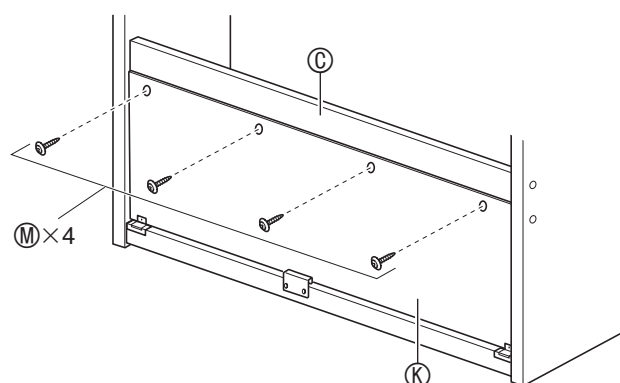
IMPORTANTE!

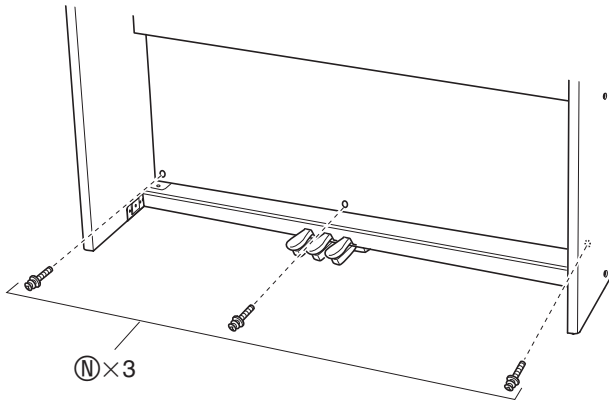
Conectores de união

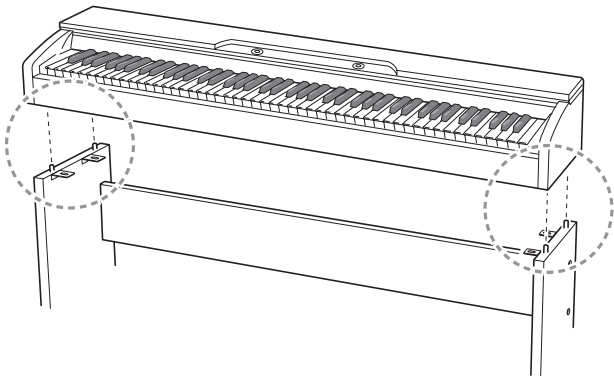
- Quando inserir um parafuso no conector de união, mantenha o dedo no orifício do conector de união na parte traseira do painel posterior Ⓒ para assegurar que o conector de união não saia do orifício.

3-1. Se você planeja posicionar o piano e o suporte num lugar que não seja contra uma parede, você precisa estender os braços antitombamento na base dos painéis laterais Ⓐ e Ⓑ. Retire os dois parafusos (um no exterior de cada painel lateral) que fixam os braços e, em seguida, deslize os braços como mostrado na ilustração. Depois de estender os braços antitombamento, reinstale os parafusos que os fixam em posição, mas não aperte os parafusos completamente ainda.

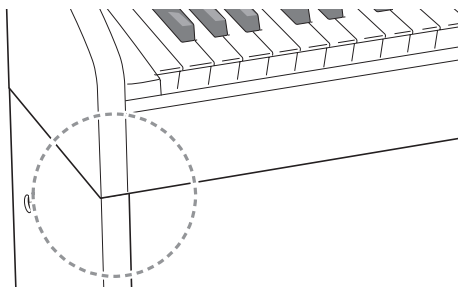
[Interior dos painéis laterais]

3-2. Se você planeja posicionar o piano e o suporte contra uma parede, afrouxe os dois parafusos (um no exterior de cada painel lateral) que fixam os braços. Neste caso, você não precisa retirar os parafusos.

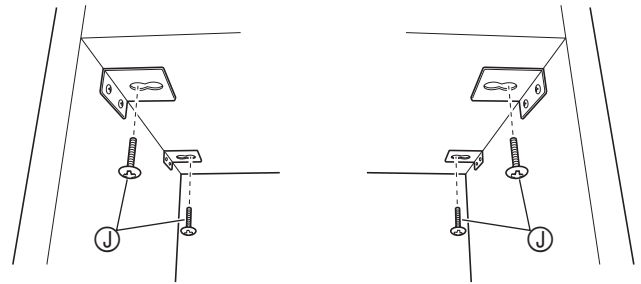
- Neste caso, você não precisa retirar os parafusos. Simplesmente afrouxe-os.

4. Insira os braços angulares Ⓗ na folga entre o braço antitombamento e o painel lateral.

5. Do exterior dos painéis laterais Ⓐ e Ⓑ, aperte temporariamente os parafusos que você afrouxou no passo 3 acima.

6. Monte a unidade de pedais Ⓔ nos braços angulares Ⓗ, que você instalou no passo 5 acima.

7. Monte os braços Ⓛ em ambas as extremidades da unidade de pedais Ⓔ.

8. Use os parafusos Ⓕ para fixar os braços Ⓛ firmemente na unidade de pedais Ⓔ.

9. Depois de ajustar a posição (altura) da unidade de pedais Ⓔ, aperte completamente os parafusos que você apertou temporariamente no passo 5 acima.

10. Prenda o painel posterior Ⓚ no painel posterior Ⓒ.

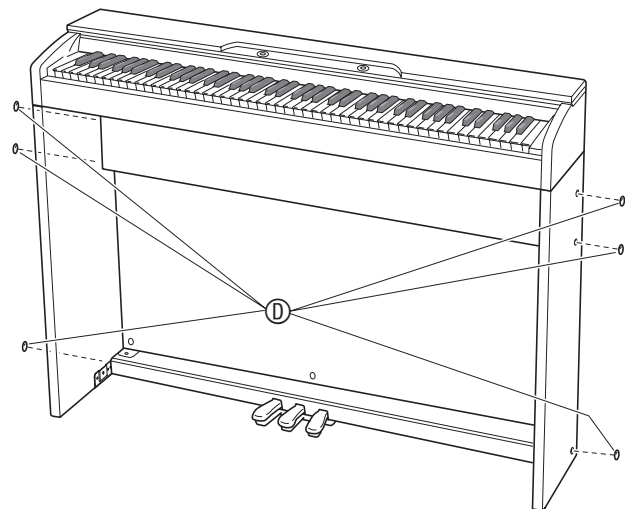
- Aparafuse os parafusos Ⓜ nos quatro orifícios no painel posterior Ⓚ.

11. Vá para a frente do Piano Digital e aperte firmemente os três parafusos Ⓝ mostrados na ilustração abaixo.

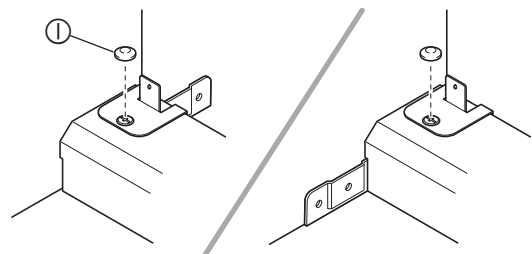
Ⓝ×3

12. Monte o piano no suporte. Monte o piano no suporte. Posicione o piano de forma que as cavilhas nas bordas superiores dos painéis laterais Ⓐ e Ⓑ entrem nos orifícios de cavilha na parte inferior do piano.

- Repare que não há nada ancorando o piano no suporte neste momento. Tome cuidado para assegurar que o piano não caia do suporte.

IMPORTANTE!

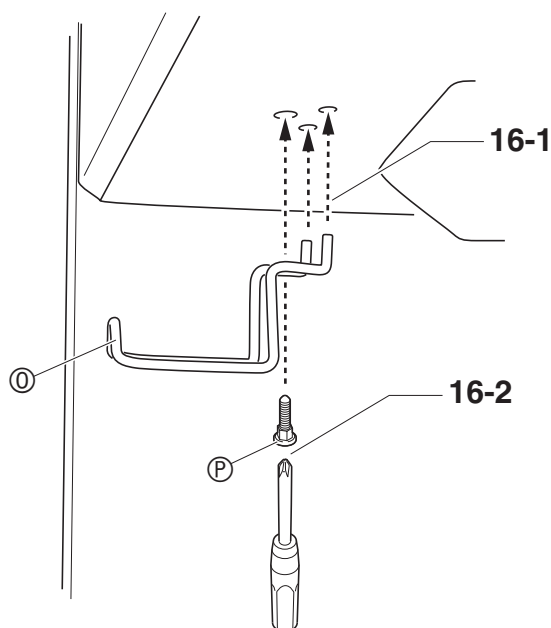
- Depois de montar o piano no suporte, certifique-se de que os lados do piano e o lado dos painéis do suporte fiquem nivelados como mostrado na ilustração.

13. Use os parafusos Ⓙ para fixar os braços firmemente na parte superior dos painéis laterais Ⓐ e Ⓑ na parte inferior do piano.

Ⓙ Ⓙ

14. Depois de confirmar que os seis parafusos que fixam os painéis laterais Ⓐ e Ⓑ estão apertados completamente, cubra as cabeças dos parafusos com as tampas de parafuso Ⓓ.

Ⓓ

15. Com as duas tampas de parafuso Ⓘ, cubra as cabeças dos parafusos que apertou completamente no passo 8.

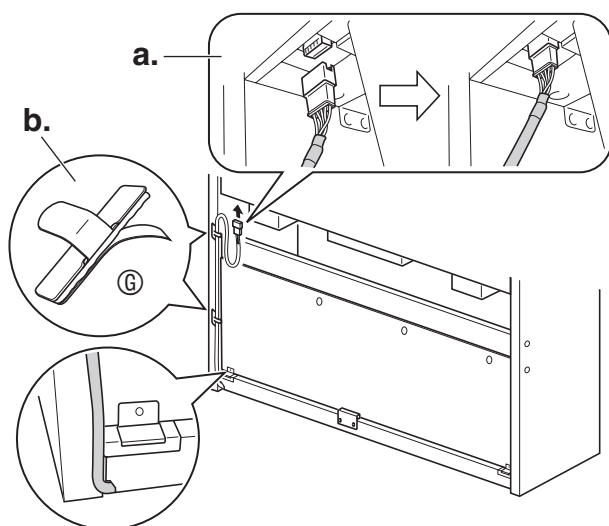
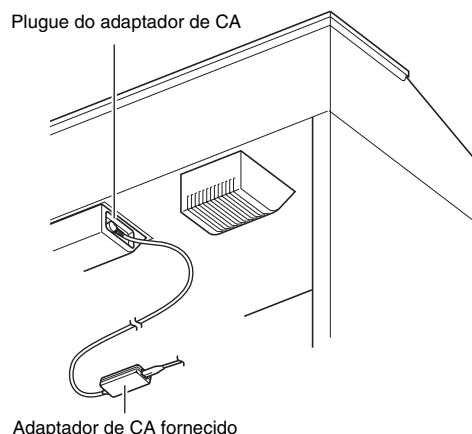
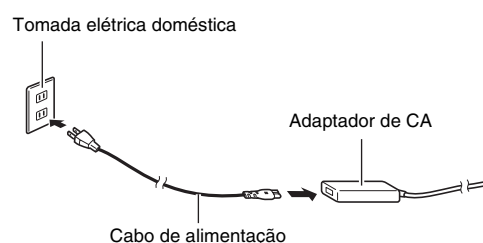
Ⓘ

16. Instale o gancho para fones de ouvido ⓞ.

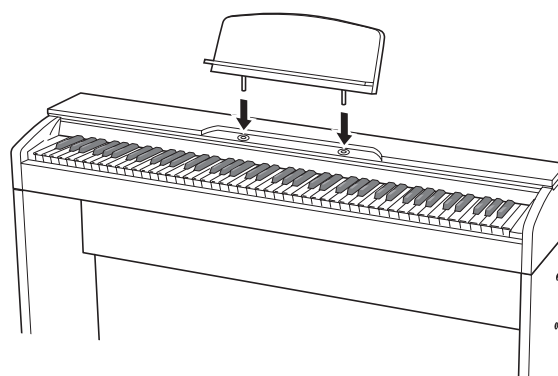
(16-1) Insira o gancho para para fones de ouvido ⓞ nos dois orifícios na parte inferior do piano.

(16-2) Use o parafuso ⓟ para fixar o gancho para fones de ouvido em posição.

Para conectar o cabo

1. Certificando-se de que o plugue do cabo da unidade de pedais esteja orientado como mostrado na ilustração abaixo, conecte-o ao conector de pedais na parte inferior do piano.

a. Pressione o plugue completamente no conector.

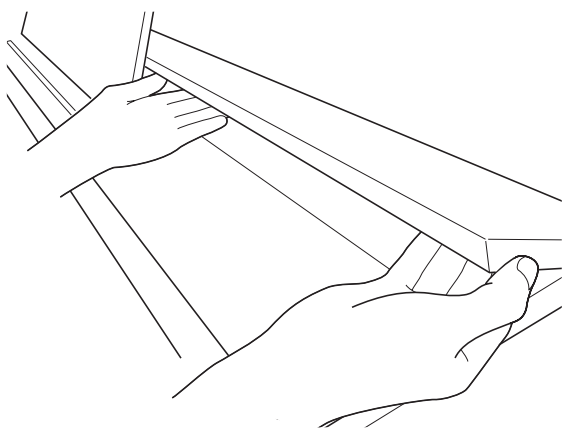
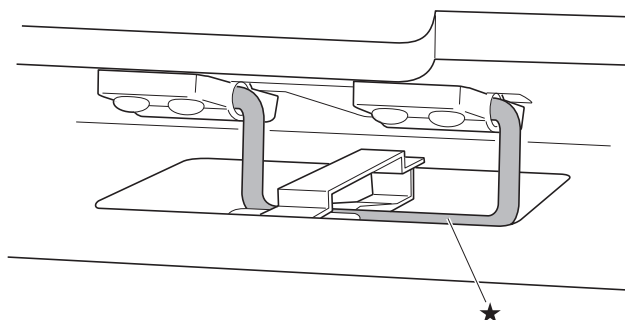
b. Use os grampos Ⓖ para fixar o cabo da unidade de pedais nos dois pontos no painel lateral Ⓑ.

2. Insira o plugue do adaptador de CA que vem com o Piano Digital no seu terminal de alimentação (**DC 24V**).

3. Conecte o cabo de alimentação do adaptador de CA que vem com o Piano Digital a uma tomada elétrica como mostrado na ilustração abaixo.

Para instalar o suporte de partitura

1. Instale o suporte para partitura inserindo suas cavilhas nos furos na parte superior do piano.

Abertura e fecho da tampa do piano

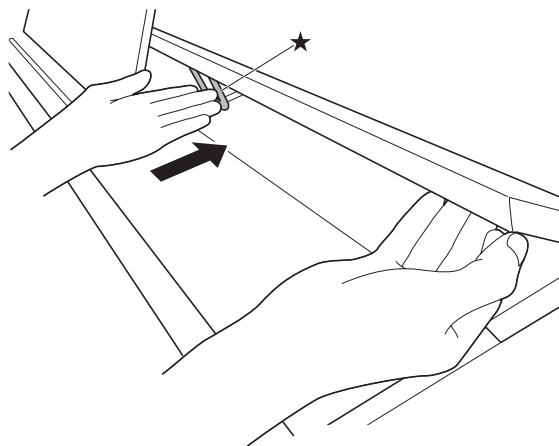
IMPORTANTE!

- Sempre use ambas as mãos para abrir ou fechar a tampa, e tome cuidado para não prender os dedos.
- Não abra a tampa demasiadamente. Fazer isso cria o risco de danos à tampa e ao Piano Digital.
- Fique na frente do Piano Digital, no lado direito, ao abrir ou fechar a tampa.

Para abrir a tampa

1. Levante a tampa como mostrado na ilustração.

- A tampa tem um braço de suporte (indicado pela estrela ★ na ilustração) fixado à sua superfície interna. Certifique-se de que o braço de suporte esteja completamente em pé.

Para fechar a tampa

1. Levante a tampa cuidadosa e ligeiramente.

2. Use os dedos da sua mão esquerda para pressionar o braço de suporte (★) para trás à medida que baixa a tampa lenta e cuidadosamente.

Tomada elétrica

O seu Piano Digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o Piano Digital quando não o estiver usando.

Uso de um adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento do Piano Digital.

Adaptador de CA especificado: AD-E24250LW

- Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA.

■ Sobre o adaptador de CA que vem com o Piano Digital

Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao adaptador de CA e ao cabo de alimentação.

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.
- Antes de mover o Piano Digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.
- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

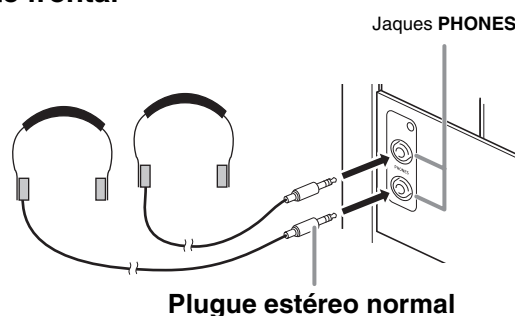
IMPORTANTE!

- Nunca conecte o adaptador de CA que vem com este Piano Digital a qualquer outro dispositivo além deste piano. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Certifique-se de que o Piano Digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Use o adaptador de CA de modo que a superfície da sua etiqueta fique virada para baixo. O adaptador de CA torna-se propenso a emitir ondas eletromagnéticas quando a superfície da sua etiqueta fica virada para cima.

Conexão de fones de ouvido

Parte frontal

Jaques **PHONES**

Plugue estéreo normal

Conecte fones de ouvido disponíveis comercialmente aos jaques **PHONES**. Conectar fones de ouvido a qualquer um dos jaques **PHONES** corta a saída dos alto-falantes, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros. Para proteger sua audição, certifique-se de não ajustar a um nível de volume muito alto quando usar os fones de ouvido.

NOTA

- Certifique-se de empurrar o plugue dos fones de ouvido completamente no jaque **PHONES**. Se você não fizer isso, poderá ouvir o som somente de um lado dos fones de ouvido.
- Se o plugue dos fones de ouvido que você estiver usando não se ajustar aos jaques **PHONES**, use um adaptador de plugue aplicável, disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando desconectar os fones de ouvido. Caso contrário, não soará nada pelos alto-falantes quando tocar o instrumento.

Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao Piano Digital e, em seguida, tocar através dos alto-falantes externos para um volume mais potente e melhor qualidade sonora.

IMPORTANTE!

- O Piano Digital ajusta a saída do som automaticamente para otimizar a saída dos fones de ouvido (quando os fones de ouvido estão conectados) ou a saída dos alto-falantes incorporados (quando os fones de ouvido não estão conectados). Isso também causará uma mudança na qualidade da saída dos jaques **LINE OUT R** e **L/ MONO** do Piano Digital.
- Sempre que conectar um dispositivo ao Piano Digital, primeiro use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.
- Sempre que conectar qualquer dispositivo ao Piano Digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.

Conexão a um equipamento de áudio ❶

Use cabos de conexão disponíveis comercialmente para conectar um equipamento de áudio externo aos jaques **LINE OUT** do piano como mostrado na Figura ❶. A saída do jaque **LINE OUT R** gera o som do canal direito, enquanto a saída do jaque **LINE OUT L/ MONO** gera o som do canal esquerdo. Cabe ao usuário comprar cabos de conexão como os mostrados na ilustração para a conexão do equipamento de áudio. Normalmente, nesta configuração você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para a definição que especifica o terminal (tal como AUX IN) ao qual o piano está conectado. Use o controlador **VOLUME** do Piano Digital para ajustar o nível do volume.

Conexão a um amplificador de instrumento musical ❷

Use cabos disponíveis comercialmente para conectar o amplificador aos jaques **LINE OUT** do Piano Digital como mostrado na Figura ❷. A saída do jaque **LINE OUT R** gera o som do canal direito, enquanto a saída do jaque **LINE OUT L/MONO** gera o som do canal esquerdo. Conectar somente ao jaque **LINE OUT L/ MONO** gera uma mistura de ambos os canais. Cabe ao usuário comprar o cabo de conexão como o mostrado na ilustração para a conexão do amplificador. Use o controlador **VOLUME** do Piano Digital para ajustar o nível do volume.

IMPORTANTE!

- Quando usar os jaques **LINE OUT**, conecte também os fones de ouvido ao jaque **PHONES**. Isso mudará a saída LINE OUT para a qualidade de som apropriada.

Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Piano Digital.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

NOTA

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço URL.
  http://world.casio.com/

Referência

Localização e solução de problemas

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
Nenhum som é produzido quando uma tecla do teclado é pressionada.	1. O controlador **VOLUME** está na posição “MIN”. 2. Os fones de ouvido ou um adaptador de plugue está conectado a um dos jaques **PHONES**. 3. O Controle local MIDI está desativado.	1. Gire o controlador **VOLUME** um pouco mais para a direção de “MAX”. 2. Desconecte qualquer coisa que esteja conectada aos jaques **PHONES**. 3. Ative a definição do Controle local.	☞ P-5 ☞ P-45 ☞ P-25
O tom do Piano Digital está desativado.	1. A definição da escala do Piano Digital está diferente de “440,0 Hz”. 2. A afinação do Piano Digital está incorreta. 3. A alteração de oitava está ativada. 4. Uma definição de temperamento não padrão está sendo usada.	1. Altere a definição da escala para “440,0 Hz”, ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo. 2. Ajuste a afinação do Piano Digital, ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo. 3. Ajuste a definição da alteração de oitava para 0. 4. Altere a definição do temperamento para “00: Igual”, que é a afinação moderna padrão.	☞ P-24 ☞ P-24 ☞ P-24 ☞ P-24
Não acontece nada quando um pedal é pressionado.	1. O cabo da unidade de pedais não está conectado. 2. O plugue do cabo da unidade de peal não está inserido completamente.	1. Conecte o cabo corretamente. 2. Certifique-se de que o plugue do cabo da unidade de pedais esteja inserido completamente no conector do pedal na parte inferior do Piano Digital.	☞ P-43
Os sons e/ou efeitos soam de maneira estranha. Desligar e ligar o instrumento de novo não elimina o problema. *Exemplo:* **A intensidade da nota não muda mesmo após a alteração da pressão da tecla.**	A função “Back-up” está ativada.	Desative a função “Back-up” Logo, desligue e ligue o instrumento de novo.	☞ P-25
Não é possível transferir dados após a conexão do Piano Digital a um computador.	–	1. Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Piano Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador. 2. Desligue o Piano Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Piano Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.	☞ P-35
Não consigo armazenar dados numa memória flash USB ou carregar dados de uma memória flash USB.	–	Consulte “Indicadores de erro”.	☞ P-33
Leva muito tempo para que eu possa usar o Piano Digital depois de ligá-lo.	Os dados da memória do Piano Digital foram corrompidos durante uma operação de transferência de dados com um computador na última vez que desligou o piano. Quando isso acontece, o Piano Digital realiza uma operação de formatação da memória na próxima que for ligado. Não é possível realizar nenhuma outra operação enquanto uma operação de formatação estiver em progresso.	Leva aproximadamente 20 segundos depois de ligar a alimentação para que a operação de formatação da memória seja realizada. Espere até que a operação de formatação seja concluída. Repare que você deve tomar cuidado para não desligar o Piano Digital enquanto uma operação de transferência de dados com um computador estiver em progresso.	☞ P-36
A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado.	Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento. * São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras.		
Ao pressionar um botão, a nota que está soando é cortada momentaneamente ou ocorre uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.	Isso acontece quando os sons de partes múltiplas estão soando ao mesmo tempo durante o uso da estratificação, uso do modo de dueto, reprodução de uma canção incorporada, gravação, etc. Pressionar um botão quando uma dessas condições existir fará que a definição do efeito que está incorporado na canção mude automaticamente, fazendo que as notas sejam cortadas momentaneamente ou causando uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.		

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
Há nós, marcas de corte e/ou outras marcas no acabamento do Piano Digital.	O acabamento do Piano Digital foi concebido para reproduzir com fidelidade a aparência de madeira natural, incluindo cortes e outras marcas na madeira. Embora nós, marcas de corte e/ou outras marcas possam ser visíveis no acabamento, elas não são marcas de rachaduras ou arranhões reais. Tais marcas não causarão nenhum problema com o uso do seu Piano Digital.		

Especificações do produto

Modelo	PX-A800BN
Teclado	Teclado de piano de 88 teclas, com resposta ao toque
Polifonia máxima	256 notas
Sons	18 • Estratificação (excluindo o som de baixo) • Divisão (somente som de baixo da gama baixa)
Efeitos	Brilho (–3 a 0 a 3), Simulador de salão (10 tipos), Coro (4 tipos), DSP, Ressonância de sustentação, Resposta dos martelos, Ressonância das cordas, Simulador de tampa harmônica, Simulador de Key Off
Metrônomo	• Batidas: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Intervalo do andamento: 20 a 255
Dueto	Gama sonora ajustável (–1 a 2 oitavas)
Biblioteca musical	• Número de canções: 60, Canções do usuário: 10 (Até aproximadamente 90 KB por canção, aproximadamente 900 KB por 10 canções)* * Baseado em 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024^2 bytes • Volume de canção: Ajustável • Ativação/desativação de parte: L (esquerda), R (direita)
Gravador de canções	• Funções: Gravação em tempo real, reprodução • Número de canção: 1 • Número de pistas: 2 • Capacidade: Aproximadamente 5.000 notas ao todo • Proteção dos dados gravados: Memória flash incorporada
Gravador de áudio	• Gravação e reprodução em tempo real em uma memória flash USB* * Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, formato .WAV estéreo • Canções: 99 arquivos • Aproximadamente 25 minutos de gravação no máximo por arquivo.
Pedais	Forte (com operação de meio-pedal), Abafador, Sostenuto
Outras funções	• Seleção de toque: 3 tipos, Desativada • Transposição: 2 oitavas (–12 a 0 a 12) • Afinação: 415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (variável) • Temperamento • Alteração da oitava • Bloqueio de operação
MIDI	Recepção de timbres múltiplos com 16 canais
Memória flash USB	• Capacidade: 32 GB ou menos recomendável • Funções suportadas: Reprodução SMF, armazenamento de dados, carregamento de dados, formato da memória flash USB, apagamento de dados, reprodução de dados de áudio
Entradas/Saídas	• Jaques **PHONES**: Jaques estéreo padrão × 2 • Alimentação: CC 24 V • Jaques **LINE OUT R, L/MONO**: Jaques estéreo padrão × 2 Impedância de saída: 2,3 KΩ Voltagem de saída: 1,8 V (RMS) MÁX • Porta USB: Tipo B • Porta de memória flash USB: Tipo A • Conector de pedais
Alto-falantes	ϕ12 cm × 2 + ϕ5 cm × 2 (Potência de saída 20 W + 20 W)
Requisitos de energia	Adaptador de CA: AD-E24250LW • Desligamento automático: Aproximadamente 4 horas após a última operação. O desligamento automático pode ser desativado. • O adaptador de CA pode ser usado com segurança em áreas até 3.000 metros acima do nível do mar.
Consumo de energia	24 V ⎓ 20 W
Dimensões	Piano Digital e suporte: 136,7 (L) × 29,9 (P) × 83,7 (A) cm
Peso	Piano Digital e suporte: Aproximadamente 35,5 kg

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
  Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Acabamento do Piano Digital

O acabamento do Piano Digital foi concebido para reproduzir com fidelidade a aparência de madeira natural, incluindo cortes e outras marcas na madeira. Embora nós, marcas de corte e/ou outras marcas possam ser visíveis no acabamento, elas não são marcas de rachaduras ou arranhões reais. Tais marcas não causarão nenhum problema com o uso do seu Piano Digital.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar a janela e usar fones de ouvido.

■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planejar usar o Piano Digital durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade do plugue de saída: ⊖–⊙–⊕

Precauções ao manipular o adaptador de CA

Modelo: AD-E24250LW

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.

Apêndice

Lista de sons

Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
GRAND PIANO CONCERT	0	0
GRAND PIANO ROCK	0	1
GRAND PIANO JAZZ	0	2
GRAND PIANO CLASSIC	0	3
GRAND PIANO POP	0	4
GRAND PIANO DANCE	0	5
GRAND PIANO LA	0	6
GRAND PIANO MELLOW	0	7
GRAND PIANO BRIGHT	0	8
(GRAND PIANO) PIANO PAD	0	9
ELEC PIANO	4	0
FM E.PIANO	5	0
60'S E.PIANO	4	1
DYNO E.PIANO	4	2
STRINGS	49	0
PIPE ORGAN	19	0
JAZZ ORGAN	17	0
BASS (LOWER)	32	0

Lista das canções

Nº	Nome da canção
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”
04	Étude Op.10-5 “Black Keys”
05	Étude Op.10-12 “Revolutionary”
06	Étude Op.25-9 “Butterflies”
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 “Petit Chien”
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. “Turkish March”
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 “Pathétique” 1st Mov.
33	Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 “Pathétique” 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d’une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d’Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L’arabesque [25 Etüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Model PX-A800 　　　　Version : 1.0

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	
Note Number	 True voice	0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	0 - 127 0 - 127*1	*1: Depende do som
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, O 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	X	O	Data entry LSB, MSB*2
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	16	X	O	DSP Parameter0*2
	17	X	O	DSP Parameter1*2
	18	X	O	DSP Parameter2*2
	19	X	O	DSP Parameter3*2
	64	O	O	Damper
	65	X	O	Portamento Switch
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal

76	X	O	Vibrato rate
77	X	O	Vibrato depth
78	X	O	Vibrato delay
80	X	O	DSP Parameter4*2
81	X	O	DSP Parameter5*2
82	X	O	DSP Parameter6*2
83	X	O	DSP Parameter7*2
84	X	O	Portamento Control
88	O	O	High resolution velocity prefix
91	X	O	Reverb send*3
93	O	O	Chorus send
100, 101	X	O	RPN LSB, MSB*2
120	X	O	All sound off
121	O	O	Reset all controller
Program Change :True #	O ✻✻✻✻✻✻✻	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	*2
System Common : Song Pos	X	X	
: Song Sel	X	X	
: Tune	X	X	
System Real Time : Clock	O	X	
: Commands	O	X	
Aux Messages : Local ON/OFF	X	X	
: All notes OFF	O	O	
: Active Sense	X	O	
: Reset	X	X	
Remarks	*2: Para maiores detalhes, consulte a Implementação MIDI no site http://world.casio.com/. *3: Este instrumento trata um simulador de salão como uma reverberação.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No